

電聲

第九卷四

修正法規檢查電影

我國參加比國農村電影國際比賽

徐琴芳夫婦脫離明星之原因及其出路

劉別謙任派拉蒙經理 聯華影片交涉案結果

胡蝶梅蘭芳之小糾紛 潘有聲包辦胡蝶一切

葉娟娟應付影迷方法

明星搬場問題

張織雲舊賬興訟



代表中國影壇參加蘇聯國際影展之胡蝶女士近影

滬江攝



周劍雲夫婦

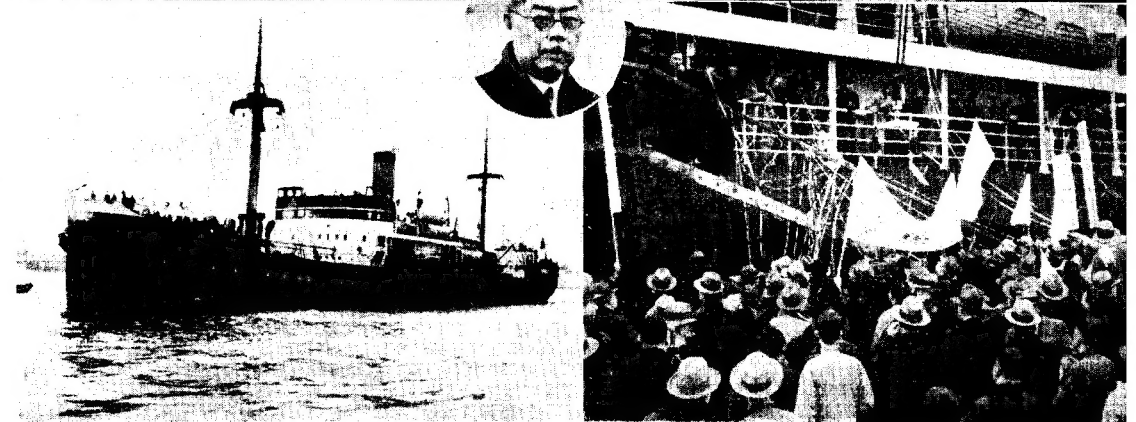
我國赴俄代表出發之一瞥



潘有聲·胡蝶·胡父·三人合影



上右：梅蘭芳胡蝶余銘（外交部駐滬辦事處處長）合影



下右上海各界歡送情形

中：同行之顏惠慶大使

我們的話

期望於梅蘭芳胡蝶者

蘇聯影展會，電影皇后胡蝶前往觀光，梅蘭芳亦被邀去表演中國戲劇，這是最近的一椿頗值得注意的事件。記得魯迅曾說：「女人歡喜梅蘭芳，因為他是漂亮的男人，男人歡喜梅蘭芳，因為他太像女人，因此梅蘭芳這個人，無論男女，都歡喜他」。大家都曉得他身段婀娜，喉音嘹亮，演技良好，扮相高明，但是一個真正的戲劇家他底成就就是似乎不該僅及於此的，他到了蘇聯之後，想來可以知道。

至於胡蝶，平日素以中國第一大明星自傲，這次到蘇聯去，希望她見識一些新俄藝人的豐度，多呼吸一些莫斯科的空氣。

最後盼望二人此行，不僅為廣告性質，其他若發揚中國藝術等大題目，則因跡近奢侈，不敢夢想矣。

電聲

全國首創之電影刊物

內政部登記證警字八〇二號
中華郵政特准掛號立券之新聞紙

刊週畫圖影電

MOVILTON

54 Nanking Road, Shanghai

期九第 卷肆第

(日八月三年四廿國民)

(分五洋大册每) 號九五六

九一四九一話電：號四十五路京南海上

代售者 各埠電報社
發行所 三和出版社
編輯者 林澤
編者 梁心
圖畫編輯 趙白
出版者 電聲週刊社
夜病醫
蒼

不受威利誘 消息靈通正確
不被人所利用 批評嚴正忠實
不登宣傳稿件 兼重中外新聞
不收免費掛號券 提倡國產影片

國際農村電影比賽

今年七月，比國將舉行農村電影國際比賽，我國電影教育協會已接到正式通知，準備參加。電影是有效的教育工具，已為大眾所公認，比國舉行的農村國際競賽，尤其值得我們注意，因為我們是以農立國的國家，況且近來又是農村破產，不要說自己攝製農村生活的影片前往參加，就是僅僅觀光，從影片中看見世界各國農村現狀，生產情形，於我們這個農本國，也一定可以大有裨益。至於我國攝製影片參加競賽一事，我們想教育電影協會除與中央電影當局協商以政府力量攝製外，還應當想法鼓勵幾家規模較大的影片公司各攝農村影片一部，在國內先舉行一比賽會，從這比賽會中再選派作品，代表參加，這樣於政府的力量之外，再加上民營影業的力量，我想大概總可以有較好的作品產生為國爭光吧？

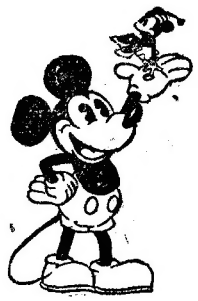
本期要目

- 參加農村電影國際競賽 (二七六)
- 阮玲玉初審未到 (二七六)
- 張繡雲著 張興訟 (二七六)
- 徐琴芳夫婦脫離明星之原因 (二七六)
- 及其出路 (二七六)
- 明星之撥場問題 (二七七)
- 廣州市禁映「野花香」 (二七七)
- 葉娟娟應付影迷之方法 (二七八)
- 薛玲仙香港生女 (二七八)
- 薛際秋將加入團體結婚 (二七八)
- 曼琳羅維絲脫離米高梅 (二七八)
- 羅范麗又鬧離婚 (二七八)
- 好萊塢明星年輪錄 (二八〇)
- 海倫漢姆將任導演 (二八一)
- 劉別謙任派拉蒙經理 (二八一)
- 影部明星升沈錄 (二八一)
- 胡蝶梅蘭芳之小糾紛 (二八二)
- 潘友聲包辦胡蝶一切 (二八三)
- 世界最大電影院 (二八三)
- 德亦召集國際電影大會 (二八四)
- 電影檢查法修正 (二八五)
- 蘇俄積極提倡舞信 (二八五)
- 黎錦暉法接恐嚇信 (二八八)
- 舞場險語 (二八九)

每逢星期五出版
定價：
五月一元
十月二元
全年二元半
國內免收郵費
國外加倍
香港一元

廣告：
全版一百元
半版五十元
四分之一版廿六元
八分之一版十四元

〈〈 究必印翻有所有權版 〉〉
〈〈 年一廿國民於刊創 〉〉



我國教育電影協會決今年七月

參加農村電影國際競賽

今年七月，北京將舉行一盛大之國際電影展覽會，比利時農村委員會，因電影在農業方面，功用極大，由家庭至於建築，由青年教育至田間工作，在城市宣傳農村生活之可貴等，農村教育之良好工具，為鼓勵最適合於鄉村電影之製作，乃有組織一農村電影國際競賽會之計劃，

比國農村生活改進委員會，商得國際教育電影協會，農村生活改進國際委員會之贊助及家庭教育農村協會等團體之合作，決計乘今夏國際影展之便，舉辦一農村電影競賽會，其「競賽範圍」，適下列三種題目，最成功之影片，明令獎勵外，並代廣為宣傳（甲）最能引起農村改進之影片，如農村建設包含農村風景，（乙）能促進農村家庭經營之合理化影片，（丙）促成農村教育進步之影片，特別注意於兒童品性之養成，

「獎品」每種最優影片，給特等獎狀，第二名給名譽獎狀，其餘有價值三名，給予獎章，此外用四千法郎，交由評判會作購買有意義之影片，「日期」本年七月二十三日至二十七日與賽影片，由籌備會於國際展覽場中放映，「報名」每一國家，至多只能送兩部影片與賽最好各國先舉行國內預賽，決定之報名費一百法郎，日期五月一日以前。

前途極為遠大，際此發軔之期，籍競賽會之便，組織一臨時展覽會，凡關於農村電影範圍內一切材料，均可送往展覽，按農村為目前經濟與社會最高之問題，此種國際競賽之參加，實為深知各國農村生活狀況與交換影片最良之機會，並藉此鼓勵，以便向此方向發展甚望國人能注意及之也云云，

「我國參加」我國教育電影學會，已得國際教育電影協會之正式通知，邀請參加，按農村目前經濟與社會之最高問題，此種國際競賽會之參加，實為深知各國農村實況之最佳機會，上月下旬，我國教育電影協會之全體理事已議決呈請中央指導攝製二部農村生活電影，參加展覽，現在徵求劇本中云。

阮玲玉初審未到

張達民控阮玲玉偽造文書侵佔兩刑罪，上月廿七，於第二法院初級刑庭開始審理，司法警長因恐旁聽擁擠，對於旁聽者嚴加限制，結果玲玉因病未到，承審推事以張達民訴阮店妨害家庭通姦等罪，自訴阮店於同級法院刑事地方法院，而兩起控案又有連帶關係，遂諭候將本案移送地方法院併案審理。

張織雲舊帳興訟

▲原告是裁縫店老板
前輩明星張織雲自從去年發表了一篇「赤裸裸的自白」以後，接着在六指翁任於蘋改造之下，生活上起了極大的轉變，把以前的奢侈安逸等習慣一起打破，一方面在宣傳要重上銀幕，留一個最後紀念，同時卻又不見有什麼動靜。最近，總算有一件事情發動了，可是這事情是「帳務糾葛」，與她底事業並無關係。按張在民國廿一年間曾陸續托四馬路某裁縫鋪代做各式時新服裝多件，年底結帳，共欠工料洋一千五百餘元，屢次催索，張織雲不是搪塞延時，便是置之不理。直到最近，裁縫店主人就延律師進狀特二法院民事調解處，請求傳案調解，假使調解不成，又要免不了一場官司呢！

徐琴芳夫婦脫離

(鐵筆)

明星之原因及其出路

進明星的經過

陳鏗然本來是友聯公司的小主人，自任導演，他底夫人徐琴芳則專任他先生導演的影片中的女主角，一搭一擋，倒也有趣。

友聯是一家說大不大說小不小的公司，但是後來因為電影界不景氣，友聯終於無力掙扎而倒閉了，徐琴芳夫婦，便開始了他們底雇員生活在明星公司服務。

他們倆，一個是小開，一個是小開娘，從老板降為雇員，從汽車階級降為黃包車主角，生活自然是今不如昔了，但是經濟壓迫着他夫婦倆，有什麼辦法呢？

徐琴芳的野心

他們在友聯收歇之後，不進別家公司而進明星，是另有一段原因在內的。明星的台柱是胡蝶，可是胡蝶底年紀已經不輕，在電影界或者不會逗留得長久，

徐琴芳進明星，暗地裏便有取胡蝶而代之的雄心。徐琴芳既進明星，那末夫婦一體，陳鏗然自然也歸於明星麾下了。

萬事未能如意

可是他倆進明星後，一切未見得手，尤其是徐琴芳，自從她加入明星後，胡蝶的地位，非但不稍動搖，反而因為「姊妹花」等片大出鋒頭，徐琴芳既未能如願，只能退求其次，希望影片中她的排名，僅居胡蝶之下，陳鏗然導演的「婦道」，徐琴一角是全劇的焦點，因此在演員排名時，徐琴芳要名列第一，但是「婦道」中另一要角是宣景琳，宣景琳在明星資格極老，穩穩然坐着女演員的第二把交椅，當然對於排名問題，也不肯落在徐琴芳的後面，雙方對於此事又都不肯讓步，但明星諸女演員因為和宣景琳是多年同事，咸為祖護，於是，

徐琴芳便不得不屈服了。

種了脫離動機

這種委屈，在徐琴芳夫婦是覺得很難受的，還有些其他的小事情使他倆不大滿意，於是無形中種下了脫離的動機，在去年年底陳鏗然完成了徐琴芳主演的三四部戲後，夫婦兩人，終於與明星分手。

陳鏗然進藝華

徐琴芳不消說得

脫離明星以後的這一對夫婦的出路問題，很可以注意，當時一度盛傳徐琴芳將進藝華公司，但結果徐琴芳在新辦的新華公司與京戲角兒王虎辰等主演了「紅羊豪俠傳」，照理，徐琴芳主演的片子，導演總是陳鏗然，可是「紅羊豪俠傳」的導演，卻屬於

楊小仲。這當然因為「公司不是自己辦」的關係吧！

新華公司因為「紅羊豪俠傳」尙能賣座，情形倒很不錯，公司主持人張善錕等大有設法擴充之意，這時候，一般人都在預料陳鏗然徐琴芳夫婦頗有可能性在新華公司繼續他們的攝影場生活！但是事情並不如此，徐琴芳的出路還未明，陳鏗然卻因了徐碧波的介紹正式就任了藝華公司廠務主任之職了。半月前藝華的通告牌上，已經發現關於此項宣佈的條子，同時，陳鏗然也即到廠視事。至於徐琴芳現在雖然還沒有一定着落，但是由於她和陳鏗然的這一層夫婦關係，她之必進藝華，只不過是時間上的問題吧了！

明星之搬場問題

明星公司在杜美路之原有場地，至本年三月，已告期滿。前傳將遷徐家匯，一度又傳為玉成公司，以上二種傳說，並非捕風捉影之談，惟皆因某種緣故而未成事實。現據確息，明星當局擬遷至膠州路聯華二廠，周劍雲於出國前曾語人若聯華二廠現有場不敷應用，可租毗連之空地擴充之。微聞聯華頗擬將二廠歸併至一廠，集中精神，致力於有聲電影。果爾，則此事頗有成爲事實之可能，惟明星方面表示，如遷入聯華不果，則或將蟬聯原有之場地云。



葉娟娟應付影迷的方法

(娟娟)

往訪者須攜本人照片一張

除了得瞻廬山真面目之外，請簽名索照片，要這個要那個忙個不了。尤其是一般中學女生，她們來起來總是一羣，至少也得三四個，並且一個個都是能言善辯，事前又預備了許多話要答覆，明星們有冷不提防倉猝之間往往不易對答，臨去的時候，又是至少每人要一張照片，因此紅明星如阮玲玉胡蝶等，她們每月爲了影迷而消耗的照片，數目也非常

銀幕上的人物是影迷憧憬的偶像，所以明星到處，無不被大批影迷包圍經來過幾次，照片也索去了不止一張，但是葉娟娟又不能一一詳細記憶，即使記得也沒有法子證明，最近她頸項間又生了一個瘤，每天需要較多的休息，如果一接見，未免有礙健康，不接見呢怕辜負了人家美意得罪了人，她經了幾番考慮，她方想出了一個辦法。

銀幕上的人物是影迷憧憬的偶像，所以明星到處，無不被大批影迷包圍經來過幾次，照片也索去了不止一張，但是葉娟娟又不能一一詳細記憶，即使記得也沒有法子證明，最近她頸項間又生了一個瘤，每天需要較多的休息，如果一接見，未免有礙健康，不接見呢怕辜負了人家美意得罪了人，她經了幾番考慮，她方想出了一個辦法。

葉娟娟，在電影界雖然不怎樣紅，可是她底寓所也常有影迷們底踪跡，其中以女學生尤多。好容易把談話應付好，臨去每人都要一照相片，有幾個也許實已

銀費俚俗

廣州市禁映「野花香」

(白炎寄自香港)

香港全球影片公司，粵語聲片「野花香」，係粵伶馬師曾譚蘭卿等主演收音攝影。尙可過去，前在香港中央戲院放映，以適值農曆新年頗能賣座，其後運往廣州，試映後竟被電影戲劇審查委員會下令禁映，按該片係描寫一大學教授戀一暗娼，而致身敗名裂，表演略涉猥褻，所唱歌曲，又復俚俗不文，以其以下流調情卑鄙歌曲爲題材，實與懲惡揚善之旨相去大遠，承租之金聲戲院以不能公映，遂亦將該片全部寄還全球公司矣。

她決計對於所有來訪者全體接見，不過接見之前，先要一張往訪者的照片，一方面把照片代替替下片，一方面可以作爲她取像片的交換品。留作紀念，這樣一舉兩便，她相信影迷們一定能夠同意她的。

薛玲仙香港生女

薛玲仙於上月十二日下午二時在香港那打素醫院生一女孩子。至十九日才出院仍回大東酒店居住。(達才)



倉隱秋將加入團體結婚

倉隱秋女士，除了充任藝華演員外，兼爲飛歌歌劇社台柱，關於她底戀愛秘密本刊已經屢次刊載，最近飛歌社將舉行公演，假使結果贏餘，便要和她底愛人王守迅加入團體結婚舉行婚禮了。

陳鏗然進藝華

曾遭反對

陳鏗然已正式充任藝華之廠務主任矣，聞渠於未正式膺聘前，藝華某次會議中曾將陳鏗然之加入問題論及，大多數均表反對，嚴春棠不願，仍加延用，惟聞陳之任職職位，名目雖好聽，但亦並無實權云。

宣景琳將請長假

宣景琳邇來在明星迭攝「重婚」「再生花」諸片，工作至爲辛勞，聞將於一個月後，向公司當局請長假二月。



聯華影片交涉案結束

記者公會以拒登廣告為武器獲得勝利

記者公會表示道歉，初則聯華經理吳邦藩君，關於一二兩條，似有允意，惟對於登報道歉一條，頗以為難，記者公會，認為大不滿意，而該片導演蔡楚生，又力不主張將此片改刪，雙方各趨極端，記者公會，於無可奈何之中，遂與新聞報汪伯奇，申報馬蔭良，時事新報大晚報張竹平，時報陳冷血，晨報潘公展等懇商，以後關於聯華廣告，請一律拒登，一面復與編本埠新聞及電影欄諸同志議決，如有聯華宣傳稿件，從此永勿刊載，以示各不合作，聯華當局，非特毫不介意，反作一啓事投登申報，略謂自本月二十三日，本公司將永遠不登申報廣告云云，申報方面，見此啓事異常憤慨，當將此項啓事退還，表示拒絕，同時新聞報方面，於二十一日，聯華尚有廣告送

將侮辱記者一段，完全刪去，二，保證以後不再發生同樣事情，三，登報向來，依照原議，本擬待二十二日之廣告出後，至二十三，始同與各報一例停刊，後以忽聞聯華方面致申報之啓事，無不大怒，當經負責者主張，即日將聯華廣告撤去，以示決絕。於是聯華當局，始均惶急，即由吳邦藩懇請馬蔭良，汪伯奇二君為魯仲連，並於二十二日下午五時後，吳至記者公會親自解釋誤會，對於記者公會所提出之三種條件，完全接受，吳當時且已口頭向在會諸記者表示歉意，並允以後將攝製一部譽揚新聞記者之影片，籍以聯

廿五日刊出，原文如下：

聯華影業公司啓事

敝公司新女性影片中穿插新聞記者之片段引起上海市新聞記者公會之不滿後蒙汪伯奇馬蔭良先生允為調停敝公司深為感戴現將片中欠妥各節除業已圓滿解決。

同時汪伯奇馬蔭良亦登一啓事云：聯華影業公司新女性影片因穿插新聞記者之片段引起上海市新聞記者公會之不滿後鄙人等調解該公司已將片中欠妥各節對除并函記者公會表示歉意茲已圓滿解決此啓一場交涉乃告結束焉

蓓蒂康發遜四月間來滬攝片

好萊塢女星蓓蒂康發遜(Betty Compson)客歲來滬，在國泰戲院登台表演後，即漫遊香港南洋等處，順道歸去，渠於抵滬後曾與其夫格雷瑪克籌設中外影片公司，並定資本二百萬元，並於浦東溝建築攝影場，現悉康已返國，渠將於四月間再度來華，因其時嚴寒之令聞記者，發表談話云，開始工作之故，至於攝片方針，以攝製中國語之對白影片為主體，其目的乃為迎合華人之需要，故其工作人員材料亦擬均由華人擔任，惟因技術方面人材之缺乏，故康發遜來時，將與音樂師及攝影師等若干人同行，該製片公司，未知其資本充足，規模宏偉，及攝影佈景收音等若何以抵抗應付之乎。

人力車夫互助會

放映教育電影

人力車夫互助會，最近裝置活動有聲電影機一具，規定每星期放映有關教育或衛生之電影一二次，惟座位有限，每有粥少僧多之憾云。

潘有聲同行

胡蝶翻門檻

胡蝶赴俄，與之同行有特殊關係者計有二人，胡蝶之父，胡蝶之情人潘有聲。事前胡向人表示，此次赴俄，潘有聲不與同行，於是各報對於潘郎甚少紀載，但鼓程之時，潘郎竟與胡蝶相偕，異之有人詢之，胡笑而不語，而有得色，蓋胡蝶深恐消息洩漏，各報記者或將於文字開始加以調侃，故以諱言不與同去，記者不察，竟中其計，事後大呼上當已不及矣。

二千人投考中央電演場

中央電影場此次招考演員，有二千餘人加入報名，尚不知可以錄取多少人。而中央攝影場則已在積極籌劃之中，大約不久可開攝製工作云。

好萊塢

羅范麗與「泰山情侶」主角

又鬧離婚

潑辣女星羅范麗(Lupe Velez)與其夫「泰山情侶」男主角，屢鬧離婚每次均終歸和好，未經決裂，最近忽又爆發，且有不可收拾之勢，故一般人對於羅之行為脾氣，均有莫明其妙之概云。

瑪琳黛德麗

與馮史登堡近况

瑪琳黛德麗(Marlene Dietrich)和她導演馮史登堡(Mrice Von Sternberg)的感情也是時好時壞，不可捉摸。不久前，瑪琳還自己動手煮了牛肉茶親自送到史登堡的攝影場裏給他吃，最近在咖啡店裏碰着却連話都不講不語了，瑪琳底丈夫，本來是充任瑪的助手忽亦辭職，此事已引起好萊塢甚大之注意云。

約翰吉爾勃病劇

在默片時代大出風頭之風流

曼琳黛維絲脫離米高梅

四海出品組亦連帶退出

好萊塢最近發生一事，引起全美電影界之極大注意，即女明星曼琳黛維絲脫離米高梅時，按曼琳黛維絲在好萊塢電影界中資格極老，若干年來電影明星之新陳代謝浮沉其間者不知凡幾，曼獨能不受任何影響屹然無動。按米高梅為美國最大製片公司之一，其下有一四海出品組，為係報業大王威林蘭度克士所主持，與米高梅合作已八年，曼初為交際名花，後入影界隸米高梅已十年，克士與米高梅合作後曼即歸四海出品組麾下，去年米高梅攝「閨怨」克士提議以曼琳黛維絲為主角，但為米高梅當局所拒，致引起克士不滿，而曼琳更自覺公司方面有將其故意壓倒之用意，心甚弗悅，遂與克士同懷貳，醞釀至今，終至決裂，米高梅所映新聞片，其版權本為克士所有，亦將被其收回，現曼琳黛維絲已正式脫離米高梅，四海出品組之攝影場，亦已自米高梅公司搬赴華納兄弟公司，費用四十萬美金，好萊塢對於此事均以為清潔運動後之唯一大事云。

美政府保護戰事片

美國陸軍部有一百五十萬尺的戰事片其中一部分與歐戰有關，極有價值，現藏於華盛頓保險庫中，除極少數外罕經公映，最近由國會通過預算，撥款三萬五千元作為保護該項底片之費用，不使毀蝕云。

好萊塢明星年齡錄

好萊塢明星對於自己年齡，都保守相當秘密，尤其是女明星，更是守口似瓶，好像被人曉得了會影響到她們底事業似的，可是秘密雖秘密，自會有人偵探出來，下面這許多明星的真實年齡都是影迷們吃飽了飯費了許多時間探聽出來的。

- 寶貝李萊 (Baby Le Roy) 三十歲
- 瓊本娜 (Joan Bennett) 三十四歲
- 娜錫卡露 (Nancy Carroll) 二十八歲
- 珍妮麥唐納 (Janet Mac Donald) 二十八歲
- 黛恩娜溫雅 (Diana Wynyard) 二十八歲
- 孟高茂萊 (Robert Montgomery) 三十一歲
- 海倫害絲 (Helen Hayes) 三十二歲
- 琵琶但妮兒 (Bene Daniels) 三十三歲
- 珂倫穆亞 (Collen Moore) 三十三歲
- 珍妮薇安賓 (Genevieve Tobin) 三十三歲
- 加利古柏 (Gary Cooper) 三十四歲
- 曼琳黛維絲 (Marion Davis) 三十五歲
- 約翰吉爾勃 (John Gilbert) 三十七歲
- 佛萊特麥許 (Fredric March) 三十八歲
- 李卻迪克斯 (Richard Dix) 三十九歲
- 李斯萊霍華 (Leslie Howard) 四十一歲
- 珂爾門 (Ronald Colman) 四十三歲
- 希佛萊 (Maurice Chevalier) 四十五歲
- 威爾勞傑士 (Will Rogers) 五十六歲

小生約翰吉爾勃 (John Gilbert 「戰地之花」主角)。患病其劇，前妻浮琴妮勃露絲 (Virginia Bruce) 常往慰問，惟向人表示此係友誼性質，並非舊情復活之表示云。

意大利著名文學家

將躍登好萊塢銀幕

去年度諾貝爾文學獎金之獲得者 Luigi Pirandello 氏已離去意大利而赴好萊塢，其名劇「六個尋找作家的人物」(Six Characters in search of an Author) 將搬上銀幕，畢且擬自演劇中「作家」一角。

海倫漢絲將任導演

以演「白姊妹」「戰地情天」等片著名之海倫漢絲 (Helen Hays)，在舞台上及無線電播音事業間均有相當地位，但猶未厭足其願，最近欲自任導演，拍攝一片，按好萊塢全境，女導演僅陶樂賽雅城納一人，海倫漢絲如能達其目的，其對於演劇經驗之豐富，成就殊未可限量也。

劉別謙任派拉蒙經理

名導演劉別謙 (Ernest Lubich) 猶太人，後入德籍，近又被德國社黨所開除，作風雅雋魄力敦厚，一片既出，萬人空巷，為全球人士所崇拜，所提拔之明星，尤更為難數，蓋劉所導演之演片，雖從不以明星頭銜為號召，而其片中主角於影片公映之後，無不成大明星也。渠之作風以幽默雋永見長，雅俗共賞，少長咸宜，影片而冠以劉別謙導演諸字，必能售座釋無疑義，魔力不可謂不大矣。劉初為一影片

公司之公決，舉為出品監製經理，從此更可展其鴻才矣。

劉別謙生於柏林，六歲時已蓄志欲為舞台名人，其父則異是。及長，使之習商，三年後，又令之入自設之

商店習藝，劉仍不忘其志願，畫賈而夜攻劇學。後受知於戲劇界名教授林海氏，得於陶冶，劇才大進，其特點即為談諧角色，能寓莊嚴於幽默中。後轉至烏發影片公司主演一二卷之笑片，繼而令之導演笑片，終至長片，劇才偶展，歐美震驚。彼時最著者為「卡門」，轟動世界之名片

非易事，最近又經派拉蒙影片公司小職員進為導演，已

影都明星升沉錄

好萊塢明星之地位，時有變遷老牌皇后曼麗特蘭潔 (Mari Dreyfus) 死後，其在明星寶座紀錄中所佔之第一位置，已為幽默大師惠爾勞吉士 (Will Rogers) 所承繼，第二為號稱范范密鐵第二之克拉蓋勃爾 (Clark Gable) 依次而下為珍妮蓋諾 (Janet Gaynor)，華雷斯皮萊，梅蕙斯，瓊克勞馥 (Joan Crawford) 平克勞斯 (Bing Crosby)，秀蘭鄧波兒 (Shirley Temple)，瑞瑪希拉 (Norma Shearer) 凱絲玲赫本 (Katherine Hepburn)，其中可注意者為昔日顯赫一時之嘉寶 (Greta Garbo)，已跌落十名之外矣。

黛德麗以後影片

將由劉別謙導演

瑪琳黛德麗 Marlene

Dieckhoff 自演畢 (Caroline

Isdagro) 後，即與導演合

作多年馮史登保分手，聲瑪

琳以後主演之影片大部分將

由劉別謙導演云。

也，終為美國派拉蒙公司

重金聘去，名片如泉湧而來

。今升任該公司監製，則此後

出品，多須經其嚴密考察，方可

公映，當可予世界觀衆以極度之

滿意也，劉別謙本其多年之豐富

經驗，卓絕之天才，膽大細心，

籍幽默以諷世。每製一片，縱極

細微處亦不肯

輕易放過故觀其出品，自始

至終，能予人輕快滿足之感覺也

，劉之升任監製，頗予歐美影界

以威脅，都備備於此後出品之不

得不謹慎。緣劉有過人之才，有

世界之眼光，則以後出品，必能

廣博同情，戰勝全球此其他各公

司之不得不感覺精神之壓迫也。



精趣 短訊

本欄專登趣
味濃厚與短
小精悍稿件
及電影小新
聞，特別歡
迎投稿。

胡蝶梅蘭芳之小糾紛

原來是艙位發生了問題

胡蝶梅蘭芳雖係同行赴俄，但性質各異，蓋梅伶係受俄方邀請，派北方號專輪迎迓，胡則係中宣部指派，附輪出國，當梅胡等兩行人員登輪時，梅行以輪為迎梅，而全船較好艙位，盡為胡行所佔，深表不滿，頗有憤語，胡行引為不安，其實頭等艙位，係中宣部代為佈置，所以梅等登輪，較好艙位，已被佔空，旋經人解釋後始一笑而解，亦梅胡出國聲中一小糾紛也。

月光戲院之油漆未完

新開之月光影戲院，主人為

王元道藥舖之老板，戲院之成，所耗為四十萬元，其門面力做大上海，然畫虎類犬，見者無不失笑，戲院之造成已歷時日，而內部裝修，則尙未着手，重大因原，當然困於經費耳，至去年廢歷年底，欲趕進新春機會，故於年尾數日中，鳩工裝修，全部加以

髹漆，孰知其外面待客之室，頂上猶未加漆，而以漆費不能付清，為漆工要挾，須令清賬之後，再為添漆，及開幕之日，有人見戲院入門處，尙有未塗油漆者，可見此一筆油漆費尙拖欠至今，未清償也，而內部之椅雖用彈簧，願亦未加油漆，為觀甚陋，開幕之後，以地段關係營業亦不見有起色云。

徐來死母

徐來母夫人於二十五日
下午六時，病死滬寓，徐哭
之甚哀。

羅明佑有辦報說

羅明佑有自辦報之說，其動機，因去年廢臘，各影片公司皆感現金缺乏，中央方面，曾允予

新女性共售考貝三張

以投資，俾資互助，惟未能成熟，今春，聞有重中之說，羅明佑因擬接投資之意，意思自辦一報以為宣傳，但此事一時亦未易實現云。

好萊塢的驚人內容

如果拿西席爾地密里所導演的五十七部影片的拷貝接連起來，東西環繞地球一週後，還可以南北繞地球一週。

假使米高梅公司的攝影場因事須完全掉換新的器具，紐約市上最大的百貨公司所有貨物拿出來，還不及米高梅攝影場搬出來的三分之一。換句話說，米高梅攝影場裏搬出來的器具可以開紐約最大的百貨公司三家有餘。

拿紐約派拉蒙公司裏的一張世界第一大銀幕搬到地面上來，有三百個人可以很稀的站在上面。

世界上最大的一所露天影戲場在好萊塢的皮佛山腳下，如果在冬天沒有用的時候當作飛機場，可以容納像德國容克司號的飛機五十架之多。

假如派拉蒙影片公司出清內部，拿所有的車輪出來拍賣，可以開一個很大的汽車公司，除了明星及導演用的以及私人用的之外，有三千二百輛。

如果好萊塢各影片公司中所有的飛機都開出去，飛在火奴魯魯的天空中，第二天一定有很多人認為火奴魯魯起了軍事行動。

味 MOVIES 慕

本欄專刊電影界之新聞舊事，短趣，零訊，不受材

料上或時間上之任何限制，特別歡迎讀者投稿。

梁賽珍在香港時，曾所戀陳天寵愛王真，批其面頰二下。

胡蝶為廣東人，但講福州話極爛熟，（潘郎亦閩人）

貂斑華未進聯華前，徐雁影常為之攝影，刊上海玲瓏雜誌攝影畫報等刊物，但姓名時易，不可捉摸。

（夜）

姚蘇鳳對於「新女性」侮辱記者事不發一言的原因，是因為他在附刊編者之外，也是導演徐來的義母許盈女士，是民黨前輩，李應生先生的夫人。

談瑛既與聯華解約，許多人猜她將一定去做舞女，她對謠言則答得很俏皮，說：「他的娘真非會做舞女呢。」
香港報載全球演員譚蘭卿馬師曾之月薪各為二千元。

去年外片進口共值六百萬金

去年外國影片輸入，價值共六百萬金單位，輸入影片，以美國片佔大部份，共達七百八十張，日本片達百張，英國片二十五張，法國片二十張，德國片三十張，蘇俄片四十七張。另有短片，新聞片八百五十張，多係美國片，禁止放映者達十五張，就各

片性質觀之，戀愛片佔絕對多數，悲劇片次之，足見滬人士之趣味傾向，茲將各片性質分類統計述之於次：

性質	百分比
戀愛片	五五·〇
悲劇片	四〇·〇
喜劇片	二五·〇
歷史探險	九·〇
戰爭片	一〇·〇
其他雜片	二六·〇

潘有聲包辦胡蝶一切

（影探）

胡蝶赴俄，志在觀光他人，發揚我國電影藝術，意義至為重大。故胡之愛人與父與胡同行，據與胡蝶頗為接近之某君云，女胡士此次出國，由其親父為隨員，其性質等於平角之有『提小茶壺』，然此事決非無先例，胡女士不過做法美人魚楊秀瓊赴贛表演，亦由其親父為提小茶壺而已，至於愛人潘友聲則其任務尤為重大，蓋胡為中國之電影皇后（？）對於化裝，頗為重要，此次代表中國出席國際電影大會，所負使命，更屬偉大，故對於化裝一道，尤宜注意；而潘友聲平日對胡蝶化裝品之供給及管理，甚為注意，此次赴俄，自應隨同前往，又胡在上海，對於飲食起居，極為講究，故年逾三十。猶若處女，此行遠涉重洋，舟車勞頓，深恐影響芳容，故抵俄之後，將居最上等之旅館，以舒嬌軀，又恐異國僕役，侍奉不週起居飲食等大小雜務亦悉由潘君親身包辦云。

世界最大電影院

蘇俄首都莫斯科，現正在進行建築世界最大之電影院該電影院係建在「娛樂」公園中，佔地兩英畝，將來落成之後，可容觀眾二萬人。該院并計劃裝置五百方尺之銀幕及由外國購入百萬枝光力之放映機與發音機。因蘇俄本國尚不能自製如許有力之機器也。所有莫斯科三十家大戲院。平時常告客滿，因此座位必須於每場放映前數小時預定，遇有佳片時。則更須於一日前預定，最近放映之影片有「柴伯伊夫」(Tchabaef)與「快樂的人兒」(Gay Fellow)，兩片為最特色，「柴伯伊夫」係描寫俄軍英雄之紀事影片，「快樂的人兒」則純係喜劇，毫無宣傳之色彩。兩片均可與數年前，范朋克主演而打破觀衆紀錄之巴達之賊（即「月宮寶盒」）片相媲美，英美影片少有在莫斯科放映者，即有亦多係舊片云。

最後消息

北平禁映「新女性」

北平當局因「新女性」中描寫意志薄弱之女子自殺行為，易於引起自殺風氣，已諭令禁映。德國將於四月下旬

召集國際電影大會

柏林電訊，德國政府亦擬於四月下旬在柏林召集一同樣性質之國際電影大會，並已致電於各國出產及放映影片之歐美遠東各國，邀請參加。該項邀請，已由德國政府中央電影局發出，日期定為自四月二十五日至五月一日云。

並據德國電影局公佈消息各國所派遣之代表，不計本國代表在內，約共有八百餘人之多。此外若再加以本國代表，如德國國家電影協會年會之代表等，則全球影業聞人，專家，影星等之齊集柏林，將超過一千五百人之譜，可云極一時之盛，或將超過蘇聯之電影展覽會云。

再則遠方各國代表之已前往莫斯科參加蘇俄之國際電影展覽會者，大部份將於展覽會閉幕之後，遨遊歐西各大名勝，至四月下旬再出席柏林之世界電影大會，則一舉兩得，所費亦不鉅也。按德國之召集國際電影大會，此次並非第一遭。上屆世界電影大會，亦係由德國召集，於一九二八年在柏林舉行者云。

朱秋痕大灌唱片

朱秋痕近在勝利公司灌唱「村姑娘」一曲，聞出版後將繼續灌收二三張云。

高倩蘋努力募捐

高倩蘋近除忙於補拍因肚皮問題而擱置之「鄉愁」外為中國航空協會上海市第二次徵募航空救國金事向各方捐款，賣力異常，成績可觀。

「大地」主角無人應徵

米高梅拍攝「大地」在我國招請男主角，至今尚應徵無人，此亦中國民族精神未死之表示歟？

電影文選

影評人的老實話

……「影評人」F君說得痛快：「明星看這些文章者寥若晨星，可是各報既有此一欄，就不得不來這麼一手。再謂不是不談技巧，實在是沒有到過攝影場，沒有摸過 Film，這技巧真是何從談起。」（時報）

胡蝶不與潘有聲結婚

潘郎至於今日，無人不羨其豔福無雙者，有說其與影后結合之經過者，當與雪郎解約之後，居處岑寂，以後有聲於銀國，不可遽而作嫁，而失觀衆之熱情，願人生大慾，不可或缺，會有后戚與郎締者，因以郎介於后，郎頗頗有氣概，頗愜后懷，願窮后不之鄙，二人相依至今，亦既有年，願不訂婚約，雖合衾之謠，甚囂塵上，然終未實現，故郎之於后，在名義上實不足稱未婚夫，三五年後，后不能稱雄銀壇，謀歸隱計，必殫巨富，而必

不屬潘郎，若在今日，不過為二人之過渡結合而已，潘郎之所以為幸運兒也。（東方）

來信照登

思明教育局來函

逕啟者頃閱貴刊第四卷第四期登載廈門陳三五娘開映禁映的成因一文查此事實有所出入應將經過情形略述一二希為刊佈以正聽聞查本局奉令檢查廈門電影依法辦理凡各戲院開映以前先將中央電影檢查委員會給與該片准映執照呈驗並向本局領取登記證便可放映本年元旦本埠中華戲院開映三五娘一片事前本局曾著其來局登記該戲院竟置之不理詎至開映前一天始自認該片并無准映執照惟在未公開放映以前願受檢查本局為體恤商艱乃會同縣黨部公安局前往施行檢查惟結果竟以為有關風化應電向中央電影檢查委員會請示旋行復電云電悉該片未經檢查仰即勒令禁映並將原片扣送本會核辦本局依電影檢查法第十條之規定函請公安局執行據公安局函復以該戲院違法責令其罰鍰一百元本局以禁映及扣送該片係違中央電影檢查委員會之電示辦理已將公安局復函轉知在案至本局查驗執照及發登記證向未收過分文手續費該稿所云絕非事實詳情如是請予照登為幸

此致

電聲週刊社編輯先生

思明縣教育局啟二月十四日

行政院通過

電影檢查法修正規則

電影檢查法施行規則，最近略有變動，且經行政院修正通過，茲探誌如次：

第一條，本規則依電影檢查法第十三條定之。

第二條，凡本國製或外國製之電影片聲請檢查時均須連至首都，由電影檢查委員會施行檢查，聲請書及說明書之格式由電影檢查委員會製定頒發。

第三條，聲請檢查之電影片如有一部分違反電影檢查法第二條各項規定之一者，應令聲請人修改或剪除後，再行聲請檢查。

第四條，每一核准之電影片，須發給准演執照一張，每張執照應繳納執照費銀二元，印花稅銀一元，其複製者每增一份執照亦應繳納執照費銀二元，印花稅銀一元。

第五條，發給電影片准演執照時，須將該片說明書一份驗印發還。

第六條，准演執照如有遺失或損壞時，得聲敘原因及執照號數核發年月，呈請核明補發，但須繳納執照費銀二元，印花稅銀一元。

第七條，本國製之電影片，未經檢查核准者，不得出國，其已領有准演執照而欲運出國者，須另具聲請書，連同該片准演執照聲請電影檢查委員會核發出國執照，每份出國執照費銀二元，印花稅銀一元。

第八條，電影片如有未經核准偷運出國者，依電影檢查法第十一條之規定處罰之。

第九條，依電影檢查法第十一條之規定應處罰之事項，由電影檢查委員會執行或函請警察機關執行。

第十條，每一核准之電影片於開始映演之前須將本影片准演執照映演。

第十一條，電影檢查法第七條規定准演執照之有效期間，自該執照發給之日起計算，電影檢查委員會檢查電影片得斟酌情形核發短期准演執照或臨時准演證明書，其有效期間不得過一年。

第十二條，電影檢查委員會得委各地教育主管機關派員攜帶本會發給之檢查證至映演電影片之場所就近施行檢查。

第十三條，電影檢查委員會或各地主管機關派員到映演電影片之場所施行檢查時，除要求映演人呈驗准演執照外，並得查核驗印發還之說明書。

第十四條，本規則如有未盡事宜由電影檢查委員會呈請行政院修正之。

第十五條，本規則自公布日施行。

玲瓏

婦女圖畫

雜誌

趣味濃厚 內容豐富

嬌小玲瓏 美麗活潑

最近出版要目

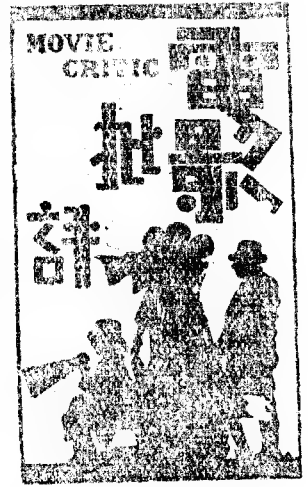
伍卷柒期
江北出賣少女之大市場
美國愛夫會批評
頭髮的故事
毛彥文的逃婚趣事
鬚與結婚
失業之後(小說)
夏蘭徵逝世

伍卷捌期
女子與性慾的解決
日本之甜姑娘
打倒男性
愛情與麵包
狗花
情書因緣
宣景琳秘史

每期有銅圖數
十幅編制新美
售洋一角全年
五十期連郵特
價四元

三和出版社

上海南京路五十四號



評「王先生的秘密」……(B下)

(新時代公司出品)

因為「王先生」生意尚好，於是乃有「王先生的秘密」之續製。材料還算不錯，可惜太無整理，我們看到從「王先生」的出走，一直到落進了假結婚的圈套，這其間他和小陳所扮演的笑料，是雜亂又不統一的，舉幾個例：如王先生和小陳全想和那舞女睡覺，結果卻受了舞女的耍弄；四處找雞，而雞卻安詳的站在王先生的脊背上；受了孩子們的欺侮，想打孩子們，卻碰見了牛等等，這些是並沒有表現了什麼。在表現技術上也仍有缺點。劇作者或導演者的目的在於逗人發笑，可是結果因看過度的誇張，如王先生和小陳捉雞，如洗衣等，就是因着再三重複與不近情現的誇張，破壞了笑的效果。至於舞女的自殺之前，在縫接法也有錯誤，犯着接不上的毛病。

這部影片的長處在於不以動作發笑，而

是故事可笑，的確，這裏沒有十分生硬的滑稽相，但是動作的誇張，到底是使作品沒有成功的原因，但是因為並非完全胡鬧，攝影技術也很優秀，所以在中國滑稽片中總還算是較好的一張。

評「淚痕」……(C下)

(聯星公司出品)

評「玩意世界」……(B下)

(Babies in Toyland)

這部「玩意世界」不能說從頭至尾的全是勞萊跟哈台的戲。所以在笑料方面。反給我們感到夠不上「雄匠趣事」有那麼一連串地為之捧腹不止的趣事。唯其如此。製片者便利利用最好的歌舞場面。使空氣鬧熱着。必然的穿插。甚至青年男女的戀愛。是唯一張的滑稽的活用了。至於那節三角戀愛。不用滑稽的方式以展現。却是一本正經地。如一般美國愛情片。於笑片是不合宜的。這實在是一種損失。

這部片子是以新聞片剪接成功的，編輯者勞倫斯脫林(Laurene Stallings)非常嚴肅的，用着傷感的聲調解釋當時的情景。這裏

評「第一次世界大戰」……(D上)

(The First World War) 福斯公司出品

祇是正面的告訴我們一些值得溫習一番的史實。但是在技術上，作者將陳舊的新聞片，能修飾到如此清晰，以及在剪接上有着很大的成就，的確不是容易做到的。不過戰爭畫面極少，所以第一次世界大戰，乃變得有名無實了。

評「淑女懺情」……(B下)

(One Our Late) 派拉蒙公司出品

「淑女懺情」一開端便給我們介紹了一個失業者的家庭。在這裏邊孩子們嘈鬧着；主人頹廢地只想喝酒。於是僅有的一個妹妹，電氣公司的女職員在如此的環境之下養成了厭棄目前的生活，而滿心想向上爬的意識。它展開了一幅小市民的生活的圖畫。描繪了幾種不同型的人物。都會生活的速率——譬如女主人公，一起床就得趕公司去，連和戀人談到結婚問題也得在行人道上說去；在公司里的時間自然不是自己的，從早晨到黃昏，出了公司又好是安息生活，便是這樣。

海倫黛蕙姬的演技，是很可以使人滿意的，她能夠做戲，而且恰如其份，在前一部份將導演所要表現的完全表現出來。男主角和其他諸人都平平的盡職。

評「春色無涯」……(B上)

(Ever Green) 英國高蒙公司出品

本片首以二十五年前的簡略的敘述為序曲，寫一個歌舞女皇海麗葛琳的一代芳名與

幸的婚姻之慘劇。導演處理女主角於成功的光榮，與愛情的燃燒中，自我犧牲的悄悄地遠走，在心理的抒寫與戲劇的空氣設置方面，都是當相成功的。雖然也是一部歌舞片，但無論在故事的剪接上，情調的配製上以及歌舞的應用上，全和美國糜爛的明星大會出式的歌舞片有着顯著的不同。它的內容，也是相當真實的。在描繪一些紳士的醜態，在寫市儈的屢次挾機敲詐，在寫戲院老板爲了投機而欺騙觀衆，在寫社會對於婦女的玩弄……全可以給我們一種真實的感覺。導演的技術也頗有可取，如以高跟鞋當香檳杯喝酒，用刀叉擊杯子作聲等這些對於貴族紳士的諷刺，雪茄烟的幾處運用等都見聰敏，鏡頭的開始寫葛琳在成功的舞台上「刻脫」到歡宴會，湯密的插雪茄烟在劇團導演卡恩的嘴裏「刻脫」到他的含着烟訓練團員，葛琳出走時在車中看着自己作臨別表演的舞台燈光的一一熄滅，等都潔淨深刻。湯密與霍克絲同宿時的兩位青年性的發洩與刻劃的畫

面，剪接也比別的出之於滑稽者較爲可取。演員亦均適合。女主角琪茜麥佐絲表演尤佳。

評「弄巧反拙」(B上)

(蘇聯出品)

這是一個諷刺喜劇，主題在於諷諷那些社會主義建設中之自私自利的人，而他一方面則肯定着社會主義建設之必然的勝利「弄巧反拙」裏寫了這四個人，這四個人描繪的全非常成功。全片聯貫在一架留音機上，拉斯第賓爲了發明這架留音機弄得廢寢忘食，伊凡諾亞和普德想利用這架留音機嫁禍杜加定，自己反而是洩漏了窩藏食糧的祕密。由於這架留音機的忠實記載，使得全片笑料無窮，終於是達到了劇的高峯，並闡明了主題的意義，全片在一種輕快雋永的感情韻律下演出，音樂襯托着喜悅的聲音，關於這種感情基調的把握，導演手法確實是值得讚美的。

評「奪夫妙計」(C上)

(We're Rich Again)

(雷電華公司出品)

這是一個拉長的滑稽劇。從所謂金龜婿中。寫出了各個關係人。最主要的便是那個表妹愛拉彼勒。她先是誘惑鮑基。探得了鮑基的一切祕密。已而又設計使鮑基的偉白發財。籍此。偉白的女兒可以向鮑基解除婚約。愛拉貝勒自己呢。便不客氣地佔有了鮑基了。當然。整張是企求在談話之中完成的。不過很遺憾的。除了對白上有時相當教人發笑之外。其他還是很零亂的展開的。導演的手術平庸，更是使這一影片不能成功的原因。他除了在織接方面沒有多少錯誤之外，對於劇中人個性的把握，許多場合都是以物件來表示，(如新娘的讀書之類)。可是這是使我們如討厭那一對游泳男女一樣的厭惡的。奧利芙在這裏所担任的角色，幾乎是失了人性的。瑪琳妮遜也極不相宜劇中人的個性比較好的倒是那在「晚宴」中飾主婦的碧琳蒲克(Bolie Burke)的演技，乃是相當值得讚賞的。

本片的內容是集合了無線電播音台上音樂歌唱的四弟兄。三姊妹。以及好萊塢型的謳歌者及爵士式的音樂班。再加上了愛德門羅和格羅蕾絲德脫串演的羅曼斯。用了無線電台作背景。敘述這個羅曼斯進行的姿態。再以足球賽。空中跳傘。加重劇中激刺空氣。餘外更加上了一些滑稽的插科。打諢。使劇的演出。塗上了喜劇談諧的彩色。一部分對話與動作的幽默，丑角的做滑稽相，以及綜錯的男子關係等，都是成功地博得觀衆們之哄笑的，雖然這不得謂爲全片的成功。導演Karl Freund處理這多的人與所拉扯的事情，總算夠忙了一陣了。但是於戲劇空氣還不夠把握，在三十位明星大會串中，並沒有競爭地各自大顯身手。演技上愛德門羅，羅絲愛丁與菲爾倍塗等也僅是賣力而已，其餘的更是「無甚高明」。

注意：近因新片更換甚頻，批評所占地位亦較多，自下期起當將電影批評扼要縮短，以省篇幅，恢復尚未在滬公映之新片介紹，希讀者注意是荷。

娛樂新聞

本刊爲謀充實內容適應需要起見。自今年起特將「娛樂新聞」欄擴充。舉凡無線電播音，歌聲，戲劇，遊藝，音樂，攝影，體育，跳舞等新聞及通訊。概在本欄發表。使本刊成爲國內唯一娛樂週刊。深望讀者隨時報告消息。或寄外埠之娛樂情形及新聞。
(編者)

蘇俄積極提倡舞蹈

蘇俄是一向在埋頭苦幹的，全國人民不崇奢侈，不耽逸樂，公務員更是爲國爲民，不貪片刻之安，因之外交官中也有許多人

不諳交際舞蹈。有一次土耳其外交界舉行交際舞會，各國參加者均於樂聲悠揚中翩翻起舞，獨有蘇俄外交人員武官竟一個也不會跳舞，當時，更遭受了各國的諷笑。在蘇俄受到了這侮辱，同時也承認舞蹈在交際上的重要性，於是政府當局下令莫斯科軍警及公務人員一律習舞，並規定每夜集合各處聯歡比賽政府且特派專員，調查嘉獎。聯歡的時期，從一月元旦日起直到二月底止，兩個月以後，如官員有受訓不勤，跳舞不精，便要革職，這些軍警官員，深恐不幸被裁，不得不

加緊練習，精心研究，最近一班官員，跳舞的步法，總有了相當的認識了！莫斯科的各舞宮，靠着軍警們的惠臨，利市三倍，

黎錦暉迭接恐嚇信

半月連投十五封 勒索一千五百金

一月前，黎明暉之尊人徐來之基礎與冷燕歌舞社發生糾紛，曾誌本刊，近忽延請平衡蔡六乘兩律師，爲法律顧問，在報間登載啓事，若準備與人爲法律之週旋者，或疑即係與飛燕戲劇社進行交涉，然據知其內幕者言，則殊非是，緣黎近忽接得一外來之恐嚇函，欲圖非禮之要索，經黎探索，知爲一湖南同鄉某所發下初擬置之不理，不意其人竟再接再厲，於半月間，連投十餘函，語氣日漸加重，終且要求于洋千五百金，否則將以相當手段對付云云，黎君閱函雖亦憤恚，然以同爲湘人，抱不爲己甚之言，未予報捕，僅委平蔡兩律師，登報啓事，囑其人如有所欲，可請逕與兩律師商量，因有延請兩律師之舉動，詎自此項廣告登出後，此人恐嚇信，忽亦停止，其人初來書，嘗自述歇於本埠之某旅社。此際，黎君乃親赴某旅社訪問，則言其人已離滬他往，而其事亦於無形中告一段落也。

新開的小舞宮，正如雨後的春筍。他們的舞蹈，有着一種特長，便是注重姿態和表情之美趣，已守着禮貌，尊重人格，至於淫靡之肉感舞，在蘇俄是始終被輕視着的。

重大犧牲

本刊以讀者利益爲前提，以故無時不在積極奮鬥力求進步之中，本期起改用彩色銅圖封面，益爲壯觀，惟成本方面，亦以不少，惟本刊目的乃欲獲得讀者最大之滿意，任何犧牲，在所不惜也。

良機！！！

影迷們！

電聲的讀者們！

你欲詳悉一年

來中外影壇與

明星們的

香豔內幕

秘密暗潮嗎？

請速購

電影年鑑全集

●每集大洋二元五角●

電聲電影週刊即昔日之電聲日報自去年叁卷起改爲十六開大本。極蒙各界歡迎，且主辦者有意改革，故內容異常精彩，現爲詢讀者要求並爲便利讀者起見。特精選全新者一百套。每套自第叁卷一期至五十七期止共計五十七期。每套祇廣廉售大洋二元五角寄費加一。讀者們速購。莫失良機。

三和出版社啓

上海南京路五十四號

舞場臉譜

(老)(車)

迷湯面孔 舞女在伴客起舞的時候，無論她對於這個客人有沒有好感，總是強作笑容，以博其歡，以迷其心，實際就是灌米湯的初步，這種面孔，都可以稱之爲迷湯面孔。

春宮面孔 這種面孔大概是屬於舞客方面，那尤其是上了年紀的老弗死之類，他們年紀活了一把，兒孫養了一堂，本來早可以坐享天年，可是他們慾念不死，徧徧還要抱着年青的小姑娘窩心，跳起舞來，嘻開了嘴，眯了眼睛，色迷迷的好像魂靈出殼，這種面孔跳舞朋友都稱爲春宮面孔。

尷尬面孔 這種面孔在舞場裏最多，如白板對煞，拖車碰頭，舞女看見有客人向自己這面跑過來站身起迎，卻不料他的目的乃在隔壁，舞客與匆匆的下海，而自己進退失據

，手足無措，這種演出，都是尷尬面孔。

慢爺面孔 在舞場裏，我們時常可以看見裝束落伍的婦女，牽了孩子，從門口進來，在場子裏兜一個圈子，兩只眼睛像貓捉老鼠一樣的提防着，同時面孔鐵板，滿面怒容，一面孔尋老公神氣，這種面孔，可稱慢爺面孔，亦可稱之爲尋老公面孔。

舞場中的玩具

游邑廟，見小販陳列之玩具，多係劣質每件僅售銅元六枚，以批發之價計之，當猶不及此數也，因憶夜來於舞場中，見散發玩具時，遊客省拚命搶奪，一若其貴無比者，殊不知即爲搶得一件，亦不過六銅元之代價耳，舞場中，得汽球與玩具，往往移贈女賓，女子不勞而獲，而男子必搶之奪之。爲女子死而後已耳。

要買兵兵用具請到

全國首創的三和公司

新出大批新貨

- ▲兵兵用具特別廉售
 - 橡皮柄四五夾 四角半
 - 標準柄四五夾 四角半
 - 銀杏全塊木軟 四角
 - 木柄兵兵板 四角
 - 軟木柄四夾 三角
 - 五夾四夾五板 二角半
 - 方形四夾五板 二角半
 - 圓形四夾五板 二角半
 - 夾兵兵板 一角半
 - 夾兵兵板 一角半
 - 經濟板 一角半
 - 白銅網柱 每副二元
 - 標準兵兵網 每個六角
 - 普通兵兵網 每個四角半
 - 三和牌兵兵球 每打一元
 - 準兵兵球 每打八角
- (外埠郵購寄費另加)
華商三和公司門市部啓
上海南京路五十四號

飛行

安全舒適

良機

現值歐亞航空一律減收五折以資推廣起見凡欲搭飛行者請向本公司洽詢

本公司客票一律減收五折

凡欲搭飛行者請向本公司洽詢

客票一般

航線	票價	說明
滬甯	四元	單程
滬寧	四元	單程
滬寧	四元	單程
滬寧	四元	單程
滬寧	四元	單程
滬寧	四元	單程
滬寧	四元	單程
滬寧	四元	單程
滬寧	四元	單程
滬寧	四元	單程

時聞經濟

(滬新線)每星期三上午七時五分由滬出發八時五分抵鄭州...

(南包線)每星期三上午七時五分由滬出發八時五分抵鄭州...

(西包線)每星期三上午七時五分由滬出發八時五分抵鄭州...

(平漢線)每星期三上午七時五分由滬出發八時五分抵鄭州...

安全穩靠

本公司所用飛機均係最新式之飛機，由歐美各國運到，性能優良，安全穩靠。

本公司聘請名師，由歐美各國運到，性能優良，安全穩靠。

詳情請向本公司洽詢

地址：上海南京路五十四號

電話：七十八路記仁海上司公總

亞歐航空



火山隨寫

(華兒)

▲白燕有明星氣概

白燕已入辣斐伴舞，登場之日，辣斐為之大登廣告，歌星有氣概，當以白燕為第一人。

▲銀行行長揮金買罵

××實業銀行行長某雖邁老龍鍾，但嗜舞若命其興致不在少年下，前曾以二萬金納陳曼娜，邇來每夕必聖愛娜，舞女見其年老好色，呼之曰「老不死」，但每值與舞，仍無不勉作媚笑大灌迷湯，問之，則曰「看相她底血而已，跳好舞，照樣罵他」行長先生揮金買罵，我真不禁為之呼冤不止也。

▲聖愛娜之外國鐵排鷄

聖愛娜有舞女瘦甚，人咸喚之為鐵排鷄，聽說此婆雖瘦，但風騷入骨，華人多不敢領教，於是乃成外國鐵排鷄矣。

▲雷夢娜面現神祕

請速定閱「電聲週刊」因

影界消息最詳盡 最忠實

星期六之晚，大都會舞女雷夢娜面色神祕，偕青年界友人自北四川路某小弄堂走出，登五四七一號汽車而去，形色慌張若懼為人見，面色神祕，不知何事，據熟悉神祕之街之神祕內幕者言，該弄內有東洋妓院，妓院中有同性祕戲云。

▲最太平之龍頭

上海舞場中之龍頭，當以大都會寧波李麗為最太平，蓋李為石女，對於性之神祕，毫無感覺，作其拖車，保無龍頭出軌之虞。

木偶戲之發明

蘇聯女藝術家愛非曠伐新創木人戲一種。其木偶之活動，靈活，效人類舉止酷肖，能表演各種戲劇。國外藝術界對之有極濃趣味。巴黎方面曾以加展覽云。

使君腎力強健

背痛腰酸精神不振即為腎虧現象速服兜安氏保腎丸便可病去身健重使生活愉快此丸專治腎虧諸症素稱效驗患者速服之試看其恢復康健之如何迅速患者除服兜安氏保腎丸以治其腎病更宜兼服兜安氏小粒通便丸以清腸胃

上海兜安氏西藥公司 各埠均有出售

兜安氏保腎丸

秘製

林澤蒼 高維祥 最新發明

標準露光儀

貨出近新

▲解決攝影最難問題之貢獻

三妙鐘內 解決露光各種難題

原價每只一元五角 特價廉售一元(寄費加)

攝影收成之關鍵。端在露光時間。攝影者每因露光不正而遭失敗。致金錢損失。機會錯過。誠可嘆惜。數年之異常心血。發明「標準露光儀」。用法簡便。能於十秒鐘之內學會。只須三秒鐘即可創舉。蓋其用十餘種之露光時間。此種發明確為創舉。蓋其用各種之露光時間。又可兼用於活動影片。及各種光圈之全數。實勝過全世界各種露光器。而求得正確之露光時間。現售過大洋一元。構造精巧。攜帶便利。內容完全指示露光方法。露光指南。凡購置本露光儀者不可不備一册。以作參考。現為優待購置露光儀者起見特價三角半。寄費在內。

中國攝影供應社 啓

上海南京路五十四號



黃美雲女士



陳玉梅女



社交舞 美國最新舞蹈。在雷電華新片
「楊柳春風」(Gay Divorcee)裏可
以看到這些美的姿態新的步法



漁光曲 獲蘇影

周劍雲赴俄前佈置
琴哈羅對死之觀念

胡蝶出國被窘
梅蘭芳顛倒夫妻



阮玲玉生前最後留影

(滬江攝)



電聲

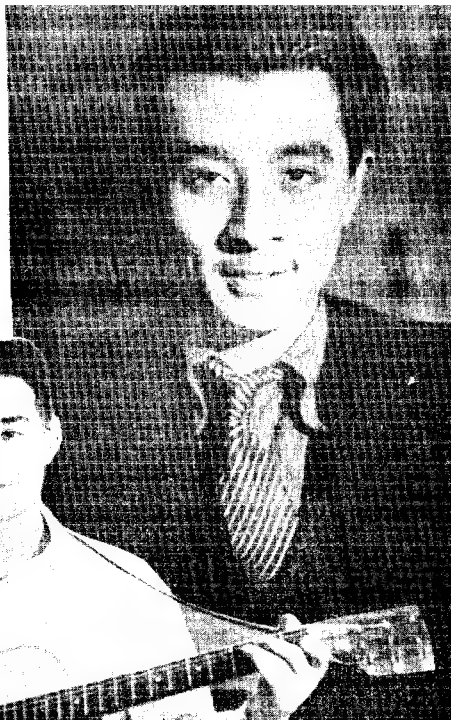
電影圖畫週刊

上海出版



高占

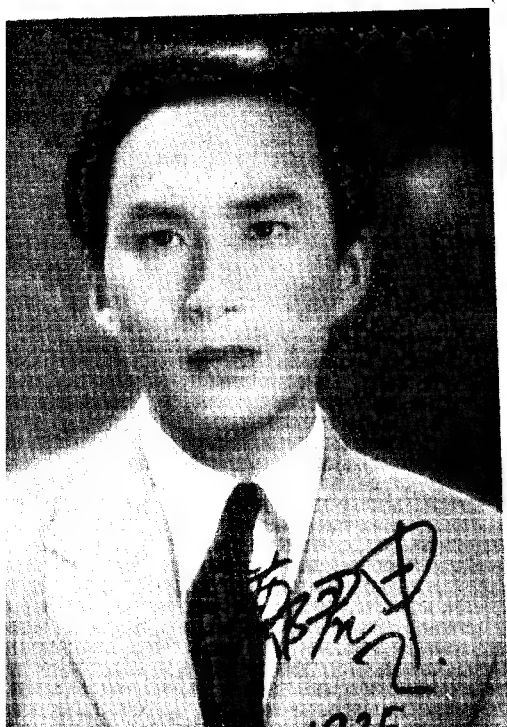
趙丹



金焰

成名的男星

本刊對於影星之照片不久將有特殊之重獻特殊精彩下期特刊“Betty Boop”漫畫特此預告



中國影壇的幾顆亮星



電聲

全國首創之電影刊物

內政部登記證警字八〇二號
中華郵政特准掛號立券之新聞紙

刊週畫圖影電

MOVILTON

54 Nanking Road, Shanghai

期〇一第 卷肆第

(日五十月三年四廿國民)

(分五洋大册每) 號〇六六

九一四九一話電：號四十五路京南海上

不受威利誘 消息靈通正確
不被人所利用 批評嚴正忠實
不登宣傳稿件 兼重中外新聞
不收免費掛號 提倡國產影片

代售者 各埠電報局
發行所 三和出版社
編輯者 林澤蒼
編者 范白
出版者 電聲週刊社
圖畫編輯 趙白

每星期五出版
定價：
五月一元
十月二元
全年二元半
郵費：國內免收，國外加一元
廣告：全版一百元，半版五十元，四分之一版廿六元，八分之一版十四元

創刊於民國二十一年五月
地址：上海南京路五十四號

我們的話

誰殺死阮玲玉？

中國影壇上最傑出的藝人阮玲玉爲了情變涉訟，刺激過深，自殺死了，這自然是中国電影界的一大損失！

張達民如果不以與人通姦等罪向阮玲玉提出控訴，阮玲玉自然不會產自殺的動機，所以張達民之控訴阮玲玉，就是殺死阮玲玉的第一刀。然而張達民提出控訴之後，如果輿論方面對阮玲玉不加攻擊，也不會加強阮玲玉自殺的決心，所以輿論一時逞快對於阮玲玉的無情攻擊，就是殺死阮玲玉的第二刀。再進一步，阮玲玉即使灰心人世，然而假使她在「新女性」影片中並不扮演自殺，或者不至即刻會想到自殺上去，或者因爲方法欠過而獲救，現在阮玲玉服安神藥片而死，

與「新女性」中之自殺方法完全相同，無疑地她是受了「新女性」中的暗示，使她對於自殺之心更爲堅決，自殺之法，更爲週密，所以新女性影片的編劇導演就是殺死阮玲玉的第三刀，所謂「我雖不殺伯仁，伯仁實由我而死」也。

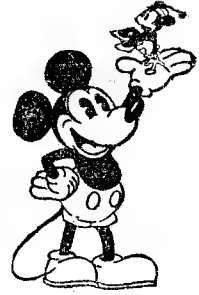
總之，張達民引起她自殺的動機，無情的輿論加強她決心，「新女性」影片告知她方法；和她底觀念，怯懦心理，對於法律的畏懼，對於唐季珊將來感情破裂的顧慮等，合併攏來便造成了這件空前驚人的影壇慘劇！

流行與盲從

「漁光曲」賣座，竟有人以爲效力是在配音歌曲，於是一時乃有「無片不歌」之概，但是影片好壞，不在有歌無歌，製片家不加細察，一味盲從，進步難矣。

本期要目

- (一九六) 周劍雲赴俄前之安置
- (一九六) 漁光曲獲榮譽獎狀
- (一九六) 胡蝶出國被審
- (一九七) 阮玲玉服毒自殺詳情
- (一九七) 電影眼鏡之發明
- (一九八) 明星公司窘迫之一斑
- (一九八) 電檢會禁映「烈士血」
- (一九八) 陳雲然藝華離久留
- (一九九) 徐來痛哭母喪
- (一九九) 藝華實業簽訂新合同
- (一九九) 二尺半矮人獻身銀幕
- (二〇〇) 琴哈羅對於死的觀念
- (二〇〇) 珍妮麥唐哪背誦對白的方法
- (二〇〇) 琴哈羅等紛紛加薪
- (二〇一) 克萊拉寶的人工美身法
- (二〇一) 好萊塢十大美星
- (二〇一) 對於影迷的總答覆
- (二〇五) 劇作家田漢被捕
- (二〇五) 電影批評
- (二〇八) 調查全國田徑選手
- (二〇八) 杭州設兒童哈爾濱
- (二〇八) 彈詞家自殺的原因
- (二〇八) 舞女生活的可憐相
- (二〇九) 上海賽馬場之不景氣



周劍雲赴俄前之佈置

八萬餘賬款囑人代付 搬場大問題律師負責

，並以明星全年工作，約十個月，尤以胡蝶所拍之戲為獨多，如胡蝶赴俄達兩個月，則公司之一年工作，實際僅有八月，於公司之利權，不無稍遜，故在當時，公司同人不特不使周君出國，即於胡蝶之去，亦在躊躇滿志之間，周君亦以為是，已一度打消赴俄之意矣，厥後，胡蝶赴俄之語既決，周遂亦決定偕行，當將公司事務，分作兩部，鄭重託付與人，接洽妥當，乃得首途，計工作方面，託之於鄭正秋董天涯徐欣夫，而於經濟方面，則歸華威貿易公司之王夢萍，卞毓英，吳麟趾三人負責，後於各關係方面，曾留有要函，周自己乃悄然出發，是周君所留之函，實不啻錦囊妙計也，周君去後，華威公司得其留書，則內附賬單一紙，計八萬餘金，係囑華威三君，設法寸寸者，三君見之，莫不贊首感

參加，明星同人，以周君為公司負責要員之一，不宜遠離，曾紛紛挽留，正在負責籌劃之中，而承辦遷址問題之某某二律師，亦得一信，以明星公司與房主之訟，已至最後期限，在不久之間，將限令出屋，明星以困於經濟，猶未言遷，今周既遠離，故特致函於兩律師，囑其於遷址問題，必須

得也多也。
（梅龍）

蘇聯影展結束

我國「漁光曲」以第九名獲榮譽獎狀

（欲飛）

蘇聯影展已於本月閉幕，結果列寧格勒電影廠得頭獎，因該廠所攝「查巴耶夫」與「麥克西姆」兩片，均有深切藝術意義，而將深刻意識，對於生命之真誠與單純，及導演之技巧，均獲最高之讚賞，我國「漁光曲」名列第九，以其多幅影片，藝術價值甚高，得三獎。此外，漁光曲之導演，亦獲榮譽獎狀，其導演之技巧，實為我國電影界之進步，而「漁光曲」之成功，實為我國電影界之光榮，亦足以證明我國電影界之進步，而「漁光曲」之成功，實為我國電影界之光榮，亦足以證明我國電影界之進步。

胡蝶出國被窘

▲有人高喊打倒

據海參威傳來之消息，胡蝶當席蘇聯影展，上月念七日，道經其地，曾發生一使胡極難堪之事云，蓋海參威為蘇俄屬地，自東北三省失陷後，三省之愛國份子，不能再留於滿洲國，乃不得不洩逃至該處，託庇蘇俄當局之保護；然彼等對於祖國故鄉，固未嘗一日或忘也。此次胡蝶，乘輪至海參威上岸，該地之愛國份子，因胡前在北平曾與要人跳舞，瀟不顧大局，乃有不愛江山愛美人之譏，故東北人士，咸認葬送東三省者為胡蝶。此次聞胡抵海，羣情憤激，竟於胡抵岸時組織團體，大叫打倒胡蝶口號，一時碼頭上秩序大亂，胡蝶正欲下輪，為喊聲所阻，嚇退回艙，掩面而泣。事為俄報記者所見，認為此中定有奧妙，頻頻請翻譯向胡探究究竟，使胡更覺難堪，終至放聲大哭云。

消香殞玉

中國電影女明星第一人

阮玲玉服毒自殺詳情

情海風波受刺激 安神藥片三十片 一縷芳魂上西天

在影亡人

絕艷，聯華台柱女演員阮玲玉，驚才
 下數，尤為聲譽之隆，與胡蝶並駕齊
 驅，我僑造女明星第一人，近
 為我僑造女明星第一人，近
 以我僑造女明星第一人，近
 罪突，被其舊戀人張達民，於八日
 晨服安神藥片過量，自盡於家中，
 將阮玲玉自盡經過詳述如下：
 六歲，久居滬上，曾在崇德女校
 讀書，其初入電界，遠在十一年
 前，草開花，紅至九歲，演博
 得國內贊譽，是時阮已為張達民
 之妻，後張阮感不睦，業經商
 協議離婚，復與茶業商唐
 季瑤同居，狀復舊觀，乃至最
 近，季瑤居，狀復舊觀，乃至最
 對阮玲玉侵佔，害家復庭，地
 任阮玲玉侵佔，害家復庭，地
 寸間，更無快，刺戟復生，乃萌

短志，阮以受訴訟刺戟，不歡
 食亦為之，輾轉難寐，至昨夜
 時許，輾轉難寐，至昨夜
 忽萌短見，對唐季瑤謂：「請給
 我一些安神藥片，因為這最後一
 次服藥，乃將藥瓶打碎，吞服
 多服，乃將藥瓶打碎，吞服
 醫生留醫院，且能治之，須灌
 非普通助戲，左近醫復生處，
 卡爾登戲院，左近醫復生處，
 並延老靶子路，上午八時許，
 經醫此極力施救，但輸氣或
 受毒過深，惟有灌輸氣或
 可救，乃於下午一時，由西
 將阮玲玉送至蒲石路，由西
 乘汽車，由蒲石路，由西
 治唐季瑤，由蒲石路，由西
 而於斯時，十一時十分抵院，
 美人矣，十一時十分抵院，

僅存一息，胸間則喘息頻多，
 已入瀕留狀態，並為各醫生急
 之危險，狀極危，二時半後，
 入危險，狀極危，二時半後，
 楚等醫士，均認已無生機，
 但阮玲玉，至六時許，忽發
 稍佳，醫士遂至六時許，忽發
 各醫士，均認已無生機，
 歸地，氣絕，從此一縷芳魂，
 阮玲玉，氣絕，從此一縷芳魂，
 歸地，氣絕，從此一縷芳魂，
 歸地，氣絕，從此一縷芳魂，

大損失 阮玲玉絕時間為下午
 六時八分，是晚十時三刻，張
 達民尚在揚子舞廳跳舞，十一時
 聞阮玲玉自盡，方寸遽亂，云：「我
 要去看她，去車上，嘆息頻頻，
 大去，我難去，去車上，嘆息頻頻，
 大去，我難去，去車上，嘆息頻頻，
 大去，我難去，去車上，嘆息頻頻，

徐來痛哭喪母

徐來女士，紹興人，及來海上，其母嘗於城中設一秤店，迄今已達十餘年，自徐來躍入歌壇之叢，以至於名成業就，下嫁黎錦暉君，此店之營業如故，一二年前，徐來復躍登銀幕，得「標準美人」之號，豔名大著，由黎君為之設計，在徐母店中發行一種標準秤以售於世人，凡知標準美人名者，乃莫不樂購此標準秤，因之生涯大盛，所藉以積蓄者殊多，徐母得資，少所用費，因之移贈其愛女，而為購一汽車，即為今徐來藉以代步者，由此證之，想見其母女間之感情，實異常融洽也，乃最近，消息傳來，此慈愛之徐母，忽得疾逝世，據聞其病為子宮癌，迭經診治，時發時愈，比以年老力衰，日就委頓，延至本月二十五日之晨逝世，徐來女士哭之至慟，兩眼乃紅腫如桃，而黎錦暉，以佐其愛妻料理喪事，同於哀之際，亦不覺其形容消瘦也。（江才）

藝華袁美雲簽訂新合同

倚如磐石月薪增至五百元

（狄三）

藝華公司之重視袁美雲，猶如明星之於胡蝶，聯華之於阮玲玉。按袁美雲如今在電影界之地位，當然還不及胡蝶阮玲玉；但在新起與年輕的演員中，足以奪胡阮之席者，自然以袁美雲為最具希望。藝華在目下差不多已經以胡蝶阮玲玉之同等待遇給了袁美雲，這原因也就在此。袁美雲本為「小女伶」，每月的包銀賺過千元以上的，入電影界後，天一公司首先聘用，給她二百元月薪。本來，在電影界賺錢，不能跟唱京戲的比較，二百元聘一個新進電影演員，也已經非同小可。在袁美雲方面，

一二尺半矮人獻身銀幕

（影客）

最近中央電影招考演員，報名者異常踴躍，其中有名趙林堃者，河北人，年已四十，之身材高度，僅二尺五寸，曾與另一長人長高七尺之魏金寶者，在數年前被美人聘去，放洋赴美，在充美作電影演員，攝製影片多部，一矮一長，在銀幕上滑稽百出，大受歡迎，旋以合同期滿，遂返祖國，後又赴南洋一帶，營國產土布絲綢業，前年乘商歸國，此次中奔電影攝影場赴平招攷演員，彼忽又感覺銀幕興趣，欣然報名，前往應試，至其身矮之原因，據彼告人，當三歲時由桌上跌下，遂不生長，現年雖四十，尚未娶妻，足短而健，步行殊迅速，滑稽姿態，頗能引人發噱，更以曾過水銀燈生活數載，故於經驗，尤稱豐富，茲中央影場方面，以其矮小出奇，決予錄用，並將徵求被全國運動會聆為收票員之河南長人王金祿加入，使俾一高一矮，相映成趣，將來攝製影片，藉增觀眾興趣云。

因唱京戲，名義上算是賺到千元，但大宗的錢還是化在行頭上去，實際上沒有多少錢可以給自已用！進電影界就沒有這個添置行頭的麻煩，當下對這二百元倒沒有什麼不高興，而且對從事電影，頗具決心。不多時，由蘇怡把她聘到藝華公司去，薪俸加至二百四十元（本為二百五，因此數適巧與上海俗語相混，袁父自動減少十元。）並規定每拍一天戲，給酬勞十元。然而這還是合同第一年的條件，第二年以至現在袁美雲已踏上第三年合同期，月薪也已遞增至三四百元左右了。各公司的情形差不多都是一樣，前年的明星公司，因為胡蝶有飛去之兆，公司當局努力把她的挽住，就把薪俸加得很大。今年，藝華公司也因為袁美雲合同將滿，老早以前便在預備袁美雲新合同之續訂手續了。

藝華公司在設備範圍人才出品方面，已綽乎有餘的躋袁美雲之如何與胡蝶阮玲玉抗衡，也是最近手續已經完畢，袁美雲與藝華當局已月薪五百元為主要條件而在新合同上簽字了。

他常常用盡種種巧妙方法去避免這個麻煩，但是要拍她照相的人也用種種方法去使她就範。有一次某明星宴客，赫本亦去，在席間的座位上左右奔走，藉免攝影者不肯放鬆，竟用拍電影的活動攝影機來拍活動電影，她急了，竟至俯伏在席間凳下蛇行逃出，一時傳為笑談。

秀卡羅下嫁凱茂諾

上海開映第一部有聲片「飛行將軍」之女主角秀卡羅(Carole Lombard)係卓別麟提攜成名，婉淑曼雅，不染時下明星習氣，最近與凱茂諾結婚，凱為武俠明星，英雄美人，堪稱良緣。

奧杜格魯格將離銀幕

甜姐兒南賽卡路的丈夫奧杜格魯格近來沒有好好演過一部戲，紛飾的都是些庸弱無能的不受人注意的角色，他決再計忍耐幾個月，假使公司當局不再重視他，他決計要趕返紐約舞台上。

女明星努力著作

許多女明星都在努力著作，



克萊拉寶之人工美身法

每日勤沐浴則體重節飲食則曲線養成體態娜婀

克萊拉寶(Carla Bar)為好萊塢著名之美女，以作風浪漫，表演大膽見稱，去年好萊塢舉行女明星選美大會，各女星俱衣游泳衣參加，曲線表露無遺，結果，克萊拉寶被選為女星中體格最美最合標準之一人，克氏之體態被判為最娜婀，骨肉最為勻稱，身段最為合格，聞克氏之所以能膺此選，實由於平日注意體格，謹慎飲食之故，克氏每日晨起，必先就浴，浴後即裸其全身，立長鏡前，對影自照，何處身段不苗條，何處肌肉稍覺豐腴，有失美觀，必加詳細審察，然後即上磅磅全身重量，如發現今口體重超出標準重量，肌肉因脂肪過多，肉體變為肥胖等症，克氏即開始服食減胖食品，此食品乃由著名醫學士，經過有效之實驗後，指導克氏服用，食品係清菜湯與橘汁二種，其食法頗為複雜，每日早午晚三餐祇准飲清菜湯，早餐有時可

代以淡咖啡或橘汁一杯，但午飯與晚餐必須飲服清菜湯，此種菜湯，每日須飲七或八玻璃杯，不礙於午餐或晚餐時飲下，可隨時於覺肚餓或精神微感疲倦時，一次飲一杯，另外每日再飲四橘之橘汁，隨意分次飲下，上列食品，依法服用，最多不得過六日，然後可任意飲食，但亦須加意審慎，並每日飲食有節，不但姿態可漸漸變為娜婀，體內脂肪自然消滅，致玉體不致肥胖，即體格相當曲線，亦可永久維持不變，渠與梅蕙絲同為好萊塢最善養成肉體上之曲線美之女明星，一部分明星均在做學試驗中云。

曼麗壁克馥底小說已經出版而且獲得佳評，琴哈羅的作品正在請求米高梅當局編為劇本，由她演出，琵琶果美拚命價在寫詩，曼麗亞士德也在埋頭著述，聽說珍妮蓋諾也打算在夏季之前完成一篇中篇小說呢。

「米老鼠」與餅乾糾紛

「米老鼠」公司主人華爾特

狄斯耐將向一家餅乾公司公起訴，原因是為了沒有得到他的允許，該公司竟擅自製造「米老鼠形」的餅乾。

四十七歲的深閨少女

在「嘉夫連女皇」中為主角的伊列白沙褒格娜，年已四十七歲，徐娘半老，但所飾一位深閨待字的少女，却情情可愛。據說

好萊塢十大美人

最近好萊塢各攝影師共發表葛雷泰嘉寶，克勞黛考爾白，瑪瑪希拉，凱佛蘭茜絲，琪恩哈羅，曼琳黛維絲，珍妮麥唐納，曼琳台德許，瓊克勞馥，洛萊泰楊等十名為好萊塢十大美人。

有志於電影事業的兩位

想到上海來投考影片公司

(香港蔣蔣然嬌女士來信)

心靈兩位先生：這封信是早就想寫的，可是每次執筆在手，總不曉得怎樣開頭，所以一擱再擱的擱了下來。簡單的一句話，我是想跳進電影界，但同時又在懷疑，獻身銀幕究竟是不是一條正當的路。叫我馬上去投考公司，又恐鹵莽悞事，叫我把進電影界的志願拋棄，一時又做不到，這樣徘徊左右，遲疑不決，心裏頭便非常苦悶。而這苦悶又在心裏發酵，使我不能推受，到現在，我也顧不到什麼不得不把這問題請教於兩位先生了。

首先我得把自己介紹：我現在是十八歲，女性，浙江人，八歲時隨父親來港經商，久居於此，在本港某中學讀書。家境雖非十分豐裕，但生活也尚能過去。我在十歲以後，便開始對於電影起了非常的愛好，飯可以少

吃一頓，好片子却不可錯過一張，家裏人都喚我作小影迷，不過那時年紀小，不大懂，只覺得抱打不平的武俠，口吐白劍的神仙，好看有趣。後來年紀稍大，乃知影片有情節有故事，對於電影亦更爲入迷，而因爲羨慕明星們受人崇拜的緣故，自己亦漸漸生出了拍攝電影的志願。

我曾四處設法，托人介紹，但是因爲我所認識的人，與電影界都不接近，所以不得其門而入。我也曾進過什麼電影演員養成所，可是那些教師通是不學無術，毫無所得，讀畢後亦無出路，所以寧可犧牲了學費中途退出。

但是我之想攀登銀幕的決心却並沒有死去。香港電影公司現有七八家之多，表面上雖然蓬勃一時，好像頗

暴露影界內幕

對於讀者的總答覆

本刊歷來收到讀者的信不知多少，有的是探聽明星們底生活，有的是請求指示觀影，更有一大部分是要求代爲介紹加入電影界或學問投身影界的手續，對於這種信件，在可能範圍內，總是分組盡量答覆，以完成我們服務讀者的志願，最近又收到大批信件，異口同聲的說願意投考電影公司，請我們指導介紹。我們對於影片公司雖尚熟悉，可是爲了免受牽制起見，和他們都沒有直接來往，介紹加入，自問無此能力，報告一些電影界內幕實況是可以的，但亦不敢言指教，在最近接到的大批信件，其最引起我們底注意的是廖子康蔣蔣然嬌兩君，廖先生僑居海外，蔣女士遠在香港，於萬里遙遠之外，垂詢及我，那種愛好藝好的熱忱，不得不令人佩服，以相彷彿的問題請求我們解答的，無慮數百，我們不能一一詳細書面作答，就在這裏乘答覆廖蔣兩君之便，作一個比較詳細的總答覆罷！

子康先生及有志投身影界諸君：

近幾年的國產電影雖然較前進步了一點，但是不成熟的出品，低能的著作，依舊觸目皆是不可勝數大部份自然是限於經濟人材的緣故。這裏便值得我們注意，那就是：國產電影業，困於經濟與人材的兩種束縛之下，在短時期內，決不會抬起頭來。

在全國經濟動搖及半破產的情形下，電影界的經濟難關，一時更不易打破，號稱電影界四巨頭的明星，聯華，藝華，天一，內幕都是千瘡百孔，其他小公司更無庸談及。設備之欠週，佈景之草率，工具之不精，都是使國產電影陷於牛步化狀態中的重要因素，這是關於經濟方面的。經濟方面，不能打開一條出路，電影事業便難乎其難了。

人材方面，固然需要甚殷，但是攀上銀幕難比登天，最好是先開一件案子，把你名氣弄得遠近咸知，這樣自會有公司來請你去拍電影，而且立刻就做主角，談瑛之爲聯華拍攝「失足恨」便是因爲開了風流案得以晉身的。

信 來 底 者 讀

愛 讀 電 聲

深 印 了 一 個 投 身 影 界 的 印 象

(廖 子 康 君 來 函)

編 輯 先 生 :

中國電影事業我們因為遠處海外究難明瞭其中真實的狀況，雖自貴刊出世以後介紹了許多底祕密，珍聞，給海外的讀者，可是關於影戲公司的徵收演員辦法似乎從來沒有看見貴刊登載過關於這個問題我想當然不是貴刊範圍內的事沒有發表是不能為貴刊怪的不過海外的華僑具嗜好電影的心理的人相信不在少數雖然未必個個都具有觀摩藝術的眼光但也絕對不是沒有具有投身影界的決心的人兒所可惜者大都因為不明手續而已鄙人自前年以來訂閱貴刊之後一顆愛好電影的心兒深印了一個投身影界的印像不過抱憾得很就是因為不明登門之路因此未敢貿然歸來現在這一顆小小的心覺得更難自制了為了這所以便鼓起我來寫這封信的動機以下便是我所亟亟欲問的幾點

初進電影界之人要具何種條件才是合格？

初進電影界之人對於年齡之「老」「壯」「少」有沒有問題？

初進電影界之人公司對他的待遇怎樣？

初進電影界之人的生活怎樣？

初進電影界之人對現在上海幾家電影公司中要算進那家公司為容易或妥善？

還有上海是鄙人沒有到過的地方已沒有親戚也沒有朋友他日踏上了上海的都市時以中人的生活來論每月的費用大約要多少？

這些這些我謹以十二萬分的誠意來接納先生底大教！

順 祝 貴 刊 進 步

電 聲 週 刊 底 海 外 讀 者 廖 子 康 上

廿 四 年 貳 月 九 日

賜 教 請 惠 ！

荷 屬 ， 馬 通 拉 ， 百 孟 加 山 豐 源 號 轉 交

詳 文 住 址 為 下

Liao Tzu K'ang, %, Hong Gwan.PameKa san (Madoera) N. I.

再 者 ； 四 卷 三 期 56 頁 裏 所 載 的 「 中 西 影 片 公 司 」 「 招 收 新 人 材 訓 練 」 的 事 對 我 們 有 志 來 投 者 佗 可 能 夠 接 受 不 ？

， 來 手 上 ， 一 片 我 是 發 ， 是 影 身 ， 有
 仰 渴 續 海 對 定 公 相 信 獨 跡 ， 出 我 界 影 實 生
 為 等 電 於 於 公 司 的 意 如 養 出 品 國 界 却 一 點 毫 氣
 一 易 均 影 上 海 應 的 情 女 最 多 却 一 點 毫 氣
 影 為 子 界 海 上 海 之 思 不 過 我 來 上 海 考 影 界 却 一 點 毫 氣
 界 人 欺 諒 實 形 不 過 我 來 上 海 考 影 界 却 一 點 毫 氣
 一 明 燈 久 深 狀 况 甚 熟 已 也 影 界 却 一 點 毫 氣
 可 電 質 投 考 久 也 影 界 却 一 點 毫 氣
 否 聲 然 考 久 也 影 界 却 一 點 毫 氣

即 附 香 筆 匆 生 我 服 是 埋 則 將 是 定 略 投 請
 可 筆 港 健 謹 不 也 影 是 葬 我 辦 一 進 告 先 生
 奉 如 灣 視 吝 就 的 一 良 我 當 條 退 知 續 將
 上 果 仔 影 迷 教 信 種 可 為 多 年 志 備 路 先 生 考 慮 等 約
 要 軒 影 迷 二 月 十 八 日
 照 尼 斯 媽 上 三 號
 片 斯 媽 上 三 號
 通 示 知 後

▲ 幾個實例 ▼ 假使你是女子，那末和老板們底王親國戚，發生一點戀愛關係，也足以使未上鏡頭者得上鏡頭，上鏡頭者易於成名。譬如陳燕燕初進聯華，月薪十五圓，有誰看得起他，後來和黃紹芬發生戀愛，由林楚楚（林為黃之姑母，一廠廠長黎明偉之夫人）提攜，乃得充任較重要角色之機會，再後來與黃紹芬訂婚，陳燕燕也由一個毛頭姑娘而成為大明星了。

再如黎鏗，一個並沒什麼了不得的小孩子，假使生在張三李四家裏，要求聯華給他扮飾童角的機會，一時恐也不會答應，但是他是黎民偉的兒子，機會全在他父親手中，幾經吹捧之下，便成為了所為電影界的神童。

還有許多男女演員以吹牛拍馬青春美貌而換得明星雅號的也不能一一列舉，我們亦要曉得一些約略大概就夠了。

(續見下頁)

(續對於讀者的總答覆)

有幾家公司是設立所謂「演員養成所」的，有許多人考了進去，便以為攀登了明星之塔，其實若干時間的「學徒生活」過下來，其資格亦僅勝臨時一籌，到那時候，希望毀滅，精神上真要比當初不考取還要痛苦幾分。

▲演員出路▼ 也有直截了當的招考演員的，藝華公司去年便舉行過一次，但以女性為限，名額是四個，應考者無慮千百，好容易像中狀元般的取了四個，可是月薪廿五元的待遇，菲薄得真比普通女店員還不如。也許有人以為這不應該從金錢方面去着想，但任何職業，至少限度是要足以維持生活，以廿五元一月的薪金，維持都市裏的電影女演員的生活，無論如何恐怕難以敷衍罷！退一步講，即使這次應考四人，都像「老太太進庵堂」帶足了錢進電影界，那末她們底目的一定名譽，但是直到現在，戲也不聽見派給她們做，名譽將何從而來呢？

▲臨時演員▼ 講到臨時演員，那是更悽慘了，影片公司以每天八角一元的代價，買盡了你底自由，水淋，風吹，太陽晒，什麼多要捱受，導演先生當你是活動佈景，不把你當作人，並且今天有戲，明天沒戲，收入又沒有固定，再加導演也不會留心你有沒有天才，一年，二年，三年，永遠只能做臨時演員，中國電影界決不會像好萊塢一樣把一個平凡的臨時演員冊封為明星的，所以想從臨時演員這條路上晉身為明星的，丟了你們底夢想罷！

「影星」照片專刊之編印

近來國內電影極為發達，電影刊物雖有「電聲電影週刊」等，但大眾化之影星照片專刊尚付缺如。近聞電影明星之攝影家陳嘉震有鑒及此，特依歐美及日本之成例，主編「影星」照片專刊。第一集業已製版。不久即可出版，每冊僅售二角。內容專刊特攝之中外男女電影明星之一特寫一照片及明星生活照片。互相對照。聞每月將出兩集。通訊處在上海南京路五十六號。

▲何種條件▼ 初進電影界要具何種條件才能合格？這是很難回答的一個問題，不是難回答實在是回答出來也籠統得很。假使你是男子，那你最好會騎馬，駕駛汽車，游泳等種種運動技術，假使你是女子，頂要緊的便是美麗嫵媚，善於交際，或是有一個黃鶯百轉的珠喉，在影片裏配音唱歌，此外更要緊的，男子是要能夠吃苦，忍耐，女子方面是最好能够犧牲一些；至於年齡說起來不論老年幼年。在電影界都是需要，實際上只是青年的人較有出路，因為黎鏗、宣景琳等雖然出名，但是不要忘記黎鏗是黎民偉的兒子，宣景琳在電影界裏也有了十幾年的老資格啊！

▲演員待遇▼ 電影演員的待遇甚不豐厚，男演員尤為菲薄。阮玲玉胡蝶等固然月入甚豐，可是全國能有幾個阮胡？陳燕燕，無疑地是大明星了，每片公映號召力不可謂弱，但是她的月薪是每月八十。談瑛號為東方嘉寶，她在聯華，月薪亦僅六十。你們曉得和張懋石鬧戀愛而回家聯華女演員洪鶯嗎？她底職務是女書記兼演員，月薪十五隻老洋。趙丹，是去年崛起的一顆最有希望的男星，所演影片也已數部，但是他在明星的酬勞，沒有超過六十元，從上面這幾演員所得薪金數目，不難曉得電影界戲於一般演員的待遇為如何。

▲進何公司▼ 小公司一年工夫不出幾部影片，拍片時還有一個公司名義，不拍片時就連公司名義也沒有，所以進小公司是絕對沒有希望的。所謂四大公司。天一較為聰明，可是進去却不容易，至於那一家妥善，我們也不易回答，因為明星雖然較為穩健，聯華雖然較為大方，藝華雖然較為前進，天一雖然較為聰明應時，可是內部的財窮力盡都是半斤八兩，不相上下，他們前途的光明與黑暗也是相彷彿的。

▲上海生活▼ 上海生活程度頗高，一人獨住，尤不經濟，如果自租屋，亭子間一間，月租十元，傢具租費四元，包飯九元，連車錢零用，省到極點，每月亦需三十元左右。如住公寓，每月房飯錢

電聲

阮玲玉有意和解

阮玲玉因婚變案大暴露，於名譽極有損失，大為懊傷，至有意將此事在外和解云。

劇人田漢被捕

國編劇社創辦人田漢，為左翼健將，近年在滬，化名陳瑜編著「三個摩登女性」等劇本，幾據電影界幕後之最高權威，影片取材之轉變於大眾化的與田蓋不無關係，惟自「黃金時代」劇本被刪改至面目全非，田即不復更為影片公司寫劇本，當局對於田

之行蹤，素甚注意，惟田深自韜晦，故猶能蟄居滬濱，惟數日以前，聞田突在法租界被拘且傳已解市公安局云。

小報舉辦二十四年

電影皇后選舉揭曉

本埠小報無聲無聞舉辦廿四年度電影皇后選舉，最近忽然揭曉，結果陳玉梅當選，依次而下為胡蝶，阮玲玉，王人美，范雪莉，徐來，談瑛，陸麗霞，黎莉莉，惟因該小報銷路甚小，電影界對之絕不注意云。

黎莉莉最近與黎錦商量

黎莉莉最近與黎錦商量，一俟本年聯華合同期滿，將赴南洋一遊，是否再幹電影，尚在未定中云。

二十餘元，均須月月付清不可拖欠。單身女子，尤不方便，薛雪雲，洪鶯等都是進了電影界而失去了她們底處女之寶的，關於電影界的黑幕秘密，本刊歷來暴露甚詳，這裏也無庸一一細說。

▲總括的說▼ 總之，上銀幕不易，做明星尤難，即使相當的有了些小名望，生活也不見就有保障，況且電影界貧乏之空虛，無以復加，根本上難以發展，進電影界雖然不是自投絕路，也恐難有出息。假使你想做演員解決生活，那末上面的許多事實已經解釋得很明白，告訴你不易如願，假使你生活可以過去，那更何必鑽進這黑暗的圈子。(中外影片公司招考演員現在停頓中)

為投身影界而又後悔的人為數已經不少，許多青年男女，對於電影界之內幕不甚明瞭憧憬着明星的頭銜，躍躍欲試者數目更難計算，我們站在為影迷與觀眾謀利益的立場上，對於此事不得不加以說明勸阻。上面所說的，一切都是實情實事，一點沒有誇張，一點沒有作用，我們相信你們讀了此信，對於電影界的情形，大概總可明瞭，我們的話完了，至於總從與否尚希子康先生及讀者諸君自為裁奪

編者謹覆 三月二日

攝影良師

攝影同志及營照相業者

速閱全國唯一研究攝影之刊物



▲由全國攝影名家選述攝影之研究及經驗
▲按期精選世界攝影傑作及國內同志佳作

每月攝影比賽

拾壹卷五期
攝圖和探光
暗室電光燈簡易製造法
鳥巢的攝影
關於顯影液與堅膜液
燈光地點與投影
光與影
美術攝影的藝術我見
我之攝影經驗談
圖畫的攝影
攝影新聞
攝影月賽之簡章

拾壹卷六期
化妝攝影
海景的攝影
大量照片印製的經驗
如何在家中沖晒底片
屋內攝影之要點
圖畫的攝影
攝影經驗的自白
廣告攝影
澳洲美術攝影概觀
攝影化學之研究
攝影新聞

本報出版已十餘年自本年專載「研究攝影」之文章及攝影佳作以免攝影者受無謂之損失不論初習、精通均須定閱一份以作參考每逢星期六出紙售洋一角，六個月二元六角，全年五元，(國內寄費在內)(國外每月酌加寄費二角)欲知詳情及比賽章程請先函索樣本。附郵一角即贈。附郵三角即贈已出版者十册。期材料。精彩無窮。欲觀全豹。請先試閱。
中國攝影社啓
上海南京路五十四號



評「楊柳春風」(B下)

(雷電華公司出)

因為錦繡天中，琴速勞吉絲 Ginger Rogers 和弗雷亞斯坦 Fred Astaire 兩人表演的「卡里奧」舞受人歡迎，雷電華公司爲了生意眼上着想便有這部楊柳春風的攝製。

所以無庸說得，這部影片也是強調着「二主角的歌舞，利用着大批肉感的舞，作爲大型的活動背景，以性的挑撥，欲的逗弄，見好於觀衆。

本片係由舞台劇改編，編劇者除能利用舞台劇的優點外，尙沒有和別的那些改編劇本而被原作限制，或拘泥，以致妨害了電影藝術的特性之弊。那以一句習語來作暗術這點，雖不很夠電

影的手法，可是在戲的展開與效果上，却是很有幫助的。故事的内容。祇是戀愛，追逐，柔情，戀夢。……那些熱情癡狂的追逐。那些輕鬆談諧哄笑。……那些喬皇富麗的

大飯店，技術上。它的確是表達了美國作品那種最高度的藝術手腕，導演 Mark Sandrich，寫何頓在各地獵尋美一段複寫的鏡頭與纖授甚好。全片的作風。是輕快。是流暢。是談諧。是發鬆。……所有音樂歌唱。也是拿了一種動亂。柔靡的爵士音樂。支配了每一組音樂。……論舞蹈。琴速羅吉絲與弗雷亞斯坦的「康定蘭陶」混合了福克斯。華爾茲。探戈。……的旋風舞。……以及所有舞侶們舞蹈，新的舞姿。……攝影。這裏有着很多的活潑的鏡頭。……綜合了這些音樂。歌唱。舞蹈。談諧所凝成的歌唱。舞蹈喜劇。它是一張十足代表美國色情的歌舞片。

演技以女角琴速羅吉絲的美美較好，不見愛於丈夫，而羞怯與

熱愛別個男人的少婦情態，演來頗細膩週到。男角佛雷亞司坦的何頓，舞雖跳得不錯，但是扮相下流，亦未見如何可取。片中舞姿美觀，音樂動作步法新鮮，已爲美國社交界所流行，上期封底特刊照片數幀以供參閱

評「蓬島春光」(B下)

(派拉蒙公司出品)

這部影片大部份介紹南洋巴利島的人物風光。特別是他們底宗教。在這裏有着那一島國土人情，在這二十世紀的三十年代，還保持中世紀的土風。女人們從事操作貿易，而男人們却是鬥鷄嬉遊。那邊人有着可愛的和平，人們在嫵媚的風景之中，平和的生活着。那邊所有的是質樸，善良，和東方的，靜穆的，特有的民族性，都充分的由於銀幕上介紹出來。從五彩的風景畫之中，使我們感到那地方人民生活的純樸，靜謐和自由，但實際上我們不可以想到那地方人民生活上絕對不會那樣美麗的。我們不能忘記，巴利島是白人的殖民地，作者根本忽略了殖民地的悲劇，並且在這裏有的殖民地的特賞，可是劇作者或導演演技沒有好好的處理

及

標準露光儀

林澤蒼高維祥發明
—— 十分鐘可以學會攝影技術 ——
—— 三分鐘解決各種露光時間 ——

攝影成敗之關鍵端在露光時間。攝影者每因露光不正確而失敗。致金錢損失。機會錯過。攝影名家林澤蒼高維祥有鑒及此。耗盡數年之心血。發明「標準露光儀」。用法異常簡便。能於十秒鐘內學會。只須三秒鐘即可得一百三十餘種露光時間。此種發明確爲創舉。蓋其用法乃以「月份中之鐘點」相對「天氣」即得各種景物及各種光圈之「全數」露光時間。且「標準露光儀」兼可求得「活動影片」之「露光時間」實勝過世界各種露光儀器。已向各國請求專利。並構造精巧。攜帶便利。而且擔保準確之露光時間。攝影立可成功。聞該儀業已出賃。每儀定價一元五角。現特價僅售一元。寄費加一。如附購「露光指南」一冊。則僅收三角五分。現由上海南京路五十四號中國攝影供應社總經售批發。上海永安及先施華昌冠龍。啓昌英明及各埠照相館均有與照相材料行。均有經售

與安排，因此悲劇的情感，沒有適當的表現出來。

但是看慣了都市的歌舞片之類，看看這部對白的「蓬島春光」，也覺得得另有一種滋味，那五彩的攝影，在色調人也是很能吸引人的。

評「舊約新盟」……(B)

Forsaking All Others

(米高梅出品)

本片故事極簡單，它所描寫的是從小在一起長大的二個男子與一位女人間的戀愛糾紛，劇情曲折，筆姿生動。良好的故事，由優秀的演員演出，成績自然不壞。

瓊克勞馥，克拉蓋博爾與勞勃脫高茂萊三人分別以他們熟練的技術，拿手地用所有奔放的熱情，與活躍的青春，演成了追求，放浪，失戀的創痛與得意的滿足這一套，導演值得稱述的是他對這部影片的空氣的製造。如開始時的快活空氣，傑夫的影響，野外的一對情人的嬉戲，狄爾夫人的兩次出場等都是處理得恰好的，至於許多趣味的小動作，如

傑夫在車站上買汽球以及其他的東西向他的老朋友身上推，狄爾在曼妙的鄉居中……等，不僅表示了手法的活潑，而且很有趣，够滿足擁擠的紳士淑女們，演員都是很有經驗的，自然能够勝任，這裏不想一一多述了。全片也不是說全無缺點，如車壞遇雨，兩人宿在荒野的房舍中這一段，就太冗長得沉悶，而不得不用，不需要的跌筋斗，火燒這些來作噱頭了，攝影，以及音樂效果，都頗完善，調子尤為流暢。

評「閨女秘史」……(B)

Broadway Bill

(哥倫比亞出品)

出現在這一影片中的物，是一個大富翁的女婿，他不慣富翁守舊的拘束，他愛賽馬，流浪，於是憑着他的小聰明，脫離了那頑固的家庭，和他的姊妹過着放蕩生活去了。差不多是用不着解釋的，那一樣一個青年，放棄安適的生活而甘心流浪，決不是通常可見的人物。至於劇的主題，爲了愛情，爲了自己的愛好，脫離富的家庭而流浪，也不見得

有何等可取的地方。從各方面來說，這裏沒有可愛的內容，換言之，我們只看說明書上的故事巧妙的結構完全爲電影藝術的組織，更憑着他生動的導演手法，這裏在畫圖上表現出來的，真使我們太感動了，即是說電影藝術的情感發揮，也是達到成功之高點的。於華納斐克斯茂娜洛埃或列蒙沃邦諸人的演技，亦均良好。

評「富貴春夢」……(C上)

King of the Rats

英國片自有他特殊的作風，

即如這部「富貴春夢」，雖然是滑稽片仍舊保持着相當的莊重。這部片子教人不要太奢望，太向上爬，一切榮華富貴，無異春夢一場，以喜劇方式表演帝王們底傷感，富寡婦的醒悟，頗到好處。

。主角盧爾諾(Danley Lupino)的演技很好，在候爺官邸最後臨走的一場，那酒醉糊塗的歌唱，情感甚爲豐富，這喜劇的悲劇地方，確有其若干價值的。他如女主角的淫蕩與虛榮，以及帝王的吊膀子的種種，在那一次三個男人同時訪問寡婦的時候，也是技術的優秀之處矣。

評「四健將」……(B下)

The Band Plays On

四個流浪的孩子，長大後成爲了四個足球健將，相親相愛，情同骨肉，其中發生了一段戀愛糾紛，故事便從此開展下去。全片朝氣洋溢，活潑明快，足球場的空氣十分緊張，幾個重要人物的情感把握方面亦有相當成就。導演手法極爲簡接老練，演員在他指導亦都不壞。

春季

大減價三十天

先施公司
國歷貳月廿三日起

舞女生活的可憐相

誰都以爲以樓抱換飯吃的舞女，生活很舒服，但是替她們細想一下，倒也並不皆然。有些舞女固然業舞之外，另操副業，但是在舞場裏面能夠潔身自好的也未嘗沒有，她們在舞場裏，除了跳舞之外，既不做媚眼，又不曾灌迷湯，更不會跟客人出去開房間，她們們只曉得跳，跳，跳，然而僅僅靠跳，那就慘了。

大舞場一塊錢三跳，起舞一次，舞女可得大洋一角六分半，但是舞女淘裏傾軋之風甚盛，假使你在姊妹行中不會應付得玲瓏圓活，簡直站不住足。至於小舞場，每元七跳八跳都有，少算些他每元五跳，那就是說，每舞一次，舞女可得大洋一毛。以時間計算，每小時可跳十五次，算它每三次音樂有兩起舞，這情形差不多已經好得不能再好，

但是照上法計算，每小時不過一元，舞場營業總要十點鐘才能起色，夜半兩點鐘打烊，算它四個鐘頭裏不分什麼旺期衰期，那麼計所得不過四元，每月總計，不過一百廿。

這是收入。

消費方面呢？
 吃用，是不消說得的，舞女之所以爲舞女，大概是除了地本人之外還要供給家庭，算她只有一個老母，一個弱弟，一家三口，柴米油鹽和房金等生活費用已經是一個不小的數目。她自己，往返車資，每天也得三四角，況且舞女伴舞，首重姿色，因此一個月的化妝用品，所負擔的也不輕，並且衣服在跟着節季走之外，還要刻刻翻新，一件旗袍，便估每月也要一塊，一個月有三種，已經夠的意外支出了，你想，假使僅靠舞票，怎樣能夠維持？所以，大部分舞女，爲着生活的壓迫，不能不兼操其他副業了。

飛行 安全◎舒適 良機

現值歐亞航空
 公司之新式飛機
 七折優待
 凡欲領略飛行
 之風趣及欲領略
 期內之新式飛機
 旅行之新式飛機
 盍來一試爲增進
 興起及提倡航空
 識起見各站航空
 民衆之便利起見
 特設此項優待
 分次之飛行
 約十元

客票一般

僅收四元
 車費二元
 平來一元
 費一元
 百至一元
 四至一元
 至一元
 別差二元
 收二元
 僅收一元
 元一元

時 間 經 濟

（滬新線）每星期三上午七時十五分由滬出發八時五分抵鄭州
 （滬新線）每星期四上午九時十五分由滬出發十時五分抵鄭州
 （滬新線）每星期五上午十一時十五分由滬出發十二時五分抵鄭州
 （滬新線）每星期六上午十三時十五分由滬出發十四時五分抵鄭州
 （滬新線）每星期日上午十五時十五分由滬出發十六時五分抵鄭州
 （滬新線）每星期一上午十七時十五分由滬出發十八時五分抵鄭州
 （滬新線）每星期二上午十九時十五分由滬出發二十時五分抵鄭州
 （滬新線）每星期三上午二十一時十五分由滬出發二十二時五分抵鄭州
 （滬新線）每星期四上午二十三時十五分由滬出發二十四時五分抵鄭州
 （滬新線）每星期五上午二十五時十五分由滬出發二十六時五分抵鄭州
 （滬新線）每星期六上午二十七時十五分由滬出發二十八時五分抵鄭州
 （滬新線）每星期日上午二十九時十五分由滬出發三十時五分抵鄭州

安 全 全 靠

本公司所用飛機均係德國最新式之飛機，其構造堅固，性能優良，且各站均設有專人負責，保證飛行安全。本公司並設有專人負責，保證飛行安全。本公司並設有專人負責，保證飛行安全。

詳情請向本公司上海仁記路八十七號
 亞歐航空公司

兵 兵

是好玩兵兵球的人們應有的常識

玩兵兵球確是一件極有興味的戶內運動。但是玩兵兵球必須有好的兵兵用具才能得心應手。
 三和牌的各種兵兵出品。是創辦兵兵用具的鼻祖。出品之久而已有十餘年且售價低廉。所以凡是老於兵兵的人沒有不稱贊「三和」的各種出品。初學兵兵者如用了「三和」的出品，更有精神百倍之妙呀！不信請向南京路五十六號三和公司一試。方知言之不謬。並可使君滿意而返。

梨園佳話

梅蘭芳顛倒夫妻

梅蘭芳，孟小冬，於張宗昌督魯時，在山東某次堂會，曾合演「汾河灣」，「四郎探母」二劇，梅以事實上之夫，飾劇中之妻，孟以事實上之妾扮劇中之夫，（是時梅孟已實行同居之愛

）。台下觀客見此一對玉人，弁而釵，釵而弁，大家多感到非常興趣，而二人演來極有精彩，毫不介意，蓋梨園演戲規則，無論壻翁父子夫婦，一經登場，如將男作女，易釵而弁，須忘却本來我，將劇中人我的一應環境演出，否則萬難逼真也。

（洪水）

上海賽馬場之不景氣

上海賽馬場有三靜安寺路上海跑馬總會，江灣萬國體育會，經營上海賽馬場，是除上海為西人所創設者外，其餘均為國人所營，其鼎盛時期，每賽售票總額，在五十萬以上，稱之為「中國賽馬」，亦都三十萬有餘，迨跑狗興，乃大受影響，然亦相差有限，回力球開辦，又受一二戰事影響，除引翔鄉以外，其餘均趨於凋敝，暫告停頓，一九三五年之賽馬開始矣，除引翔鄉以外，其餘均趨於凋敝，祇七萬餘金矣，合兩日之數，第十七日售票數祇八萬餘金，第二日成事，即贏馬之獎金一項，每日賽馬場之資，均舉賽時之臨時職員及辦事處開支，又從而出，且賽馬場之資，均舉賽時之臨時職員及辦事處開支，更無從着落，上海亦於日前舉賽馬場之資，均舉賽時之臨時職員及辦事處開支，為地佔四百畝，有奇，若以今日之地價計算，其資金為數當更可觀也，因此，跑馬場乃大起恐慌，賽馬本為最易獲利之事，今竟如此，足見社會之不景氣，已入深層矣。

（賭客）

請速定閱「電聲週刊」因

嚴正忠實 拒刊宣傳之稿

徵求永久社友

每年僅費五角可以……
十五年免費贈閱電聲週刊（寄費在內）
每年若費一元可以……

十五年免費贈閱攝影畫報（寄費在內）
玲瓏婦女雜誌（在內）

▲永久社友購本社各出版物一律八折！

▲甲種永久社員：願加入者須一次匯付十元（國外社員因每星期郵費之加重故一次須匯付二十五元）即可免費贈閱電聲電影圖書週刊十五年。寄費在內。並為攝影畫報、玲瓏婦女雜誌、玲瓏婦女圖書及地址均可在本刊發表。社友購書更得八折優待。

▲乙種永久社員：願加入者須一次匯付二十元（國外社員須一次匯付四十元）。則可免費贈閱攝影畫報十五年或玲瓏婦女圖書雜誌十五年。（寄費均在內）。購本社書報可得八折優待。萬一畫報雜誌十五年。數退還存款。三週刊並聯合出版之信用本刊物。則依照年數退還存款。三週刊並聯合出版之信用

上海南京路五十六號
上海南京路五十六號

使君腎力強健

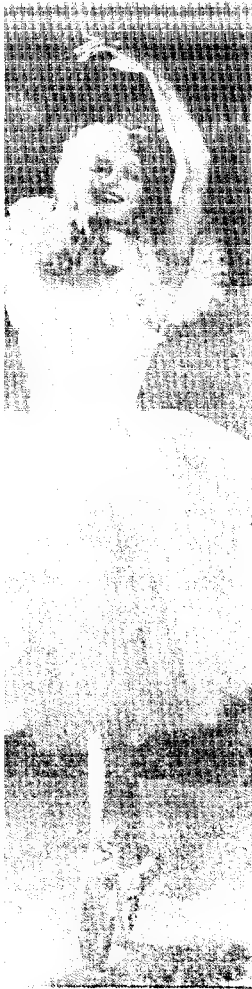
背痛腰痠精神不振即為腎虧現象速服兜安氏保腎丸便可病去身健重使生活愉快此丸專治腎虧諸症素稱效驗患者除服兜安氏保腎丸以治其腎病更宜兼服兜安氏小粒通便丸以清腸胃

上海江西路兜安氏西藥公司
四九號兜安氏西藥公司均有出售



兜安氏保腎丸

秘製



愛弗玲納伊的舞感



香 潔



舞 姿



曼 麗



李
精
年
女
士

MOVIE TONIC



汪
曼
傑
女
士



期一十·卷肆

電聲

阮玲玉哀榮特輯

(幕一之中作遺後最)

◀ 書留筆執玉玲阮 ▶



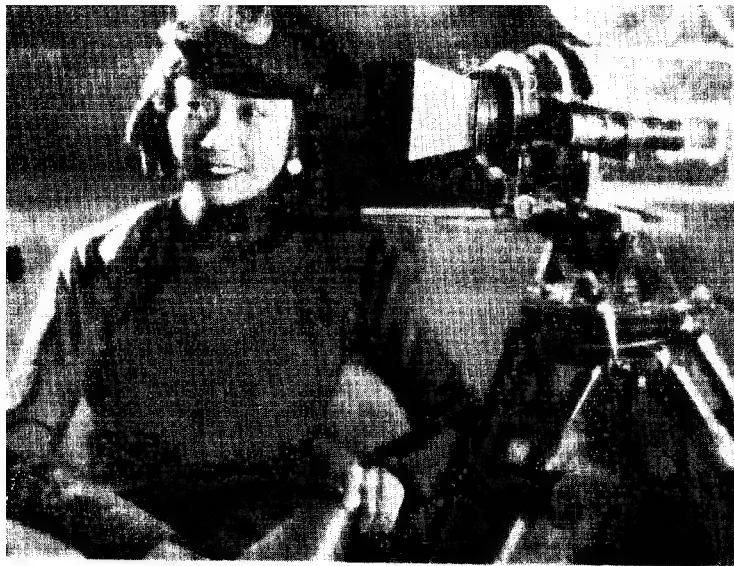
悲壯嚴肅之大殮
十萬羣衆瞻遺容竟有人傷感輕生

遺書
真跡

哀榮錄 輿論一斑 殯儀館一瞥
作品表 唁電一束 驗屍所情形

張達民對遺書發現疑點

照片
特輯



(石華關) 演導試前拉麥開

再會吧上海——中阮玲玉之悲痛表演



阮玲玉
之
品作其及族家



阮玲玉之母及其女小玉

(陳嘉震攝)



那刹一的樂快裏園公在
(攝震嘉陳)

阮玲玉受不了「愛」之虐待而
痛哭 (「新女性」之一幕)



阮玲玉在「歸來」裏之傷感表情



全國首創之電影刊物

電聲

電影圖畫週刊

內政部登記證警字八〇二號
中華郵政特准掛號立券之新聞紙

MOVILTON

54 Nanking Road, Shanghai

第肆卷 第一一一期

(日十二月三年四廿國民)

(分五洋大册每) 號一六六

九一四九一話電：號四十五路京南海上

不受威嚇利誘 消息靈通正確
不被人所利用 批評嚴正忠實
不登宣傳稿件 兼重中外新聞
不收免費掛券 提倡國產影片

代售者 各埠電報社
發行者 三和出版局
出版者 電聲週刊社
編輯者 趙白
編者 趙白
圖畫編輯 趙白
創辦者 林澤蒼

每逢星期五出版
定價：
五月一元
十月二元
全年二元半
國內免收郵費
國外加倍
香港一元

廣告：
全版一百元
半版五十元
四分之一版廿六元
八分之一版十四元

印刷所：上海南京路五十一號
民國二十一年一月

人 生 朝 露 技 術 千 秋

慰阮玲玉之靈

(編者)

一代藝人阮玲玉與世長逝了；銀壇上少了一根巨柱，影國裏起了一陣動亂，社會上添了一場無謂的熱鬧。

阮玲玉自殺，自然是一則絕好的社會新聞，所以陳屍殮舍，專誠前往瞻謁遺容者，數逾十萬，於是許多人說，阮玲玉之死，是死得值得的，光榮的；但是僅僅因好奇而引起的無謂熱鬧與騷動，果真是阮玲玉犧牲生命的代價嗎？

阮玲玉為何而死？誰殺害了阮玲玉？關於這無數人已經討論過；其實這是一件社會上很尋常的不幸事件，不值得怎樣研究，因為阮玲玉在社會上只是一個平凡的人。然而在電影界，她是一顆光芒萬丈的巨星，我們為她出特輯

，哀悼她，是為了紀念她在電影界的偉功異助，她底德行；她底生活，她棄世的原因，不是我們這里所要討論的。

五年前，聯華公司樹了復興影業的旗幟，為寂寞的電影界種了一點活氣，為觀眾提高了觀影的水準。聯華在製片家不失其為前進，電影演員之漸受重視，也自阮玲玉在聯華主演諸影片起。所以阮玲玉在電影界的兩點異助是：締造聯華，和改造了電影觀衆對於電影從業員的蔑視心理。阮玲玉雖死，我們相信這兩點功績是不會被人忘記的。死，可是她底音容，不能再為我人所看見了，可是她底作品，將流傳萬世，永受眷戀。人生雖似朝露，然而技術千秋，阮女士亦可稍慰於地下罷？無謂的熱鬧也跟著時間而消散了，一去不返了，小小的特輯，留着為阮女士死後，就留着這一本小小的特輯，留給哀悼之餘，我們以無限的熱忱！期待着一顆新星的誕生，以慰其靈。

本期要目

- 阮玲玉自殺之前前後後 (一一六)
- 殮屍情形 (一一六)
- 殮儀館一瞥 (一一七)
- 阮玲玉遺書兩封 (一一八)
- 各方唁阮函電 (一一八)
- 一般意見對阮遺函疑點有四 (一一九)
- 阮玲玉死後被控案照常開審 (一二〇)
- 唐季琳虐待阮玲玉之種種 (一二一)
- 阮玲玉遺體大殮 (一二二)
- 聯輓集錦 (一二三)
- 阮玲玉之私生活 (一二三)
- 死後哀榮不下范蔚鐵話 (一二四)
- 唐季琳對張達民決起訴 (一二四)
- 張繼談阮玲玉之死 (一二五)
- 張達民頭懸血絲巾 (一二五)
- 死因的剖解 (一二六)
- 阮玲玉作品表 (一二八)
- 投機與利用 (一二八)
- 投機宣傳聯華公司要求專利 (一二八)



從服毒至大殮

阮玲玉自殺之前前後後

阮玲玉自殺身死已有多日，蓋棺論定慘絕塵寰，今再述其自服毒前之情形，並善後各方面消息如下：

服毒前夜狂吻諸友

阮玲玉服毒之時，為本月八日黎明前，先一日晚阮尚應聯華公司黎明偉之約，吃夜飯於家，席間談笑自若，毫無厭世之狀態，而與諸女友格外表示殷勤，席散之後，阮與黎鏗及黎錫抱住，旋又與諸女友親嘴，諸女友皆以其意為阮已酒醉，故亦樂受之，豈知其意在訣別，非真醉酒哉！

食麵一碗吞藥三瓶

十二時許，阮與唐季珊返家，曾與其談及訟事，謂九成九可勝訴，惟懼上公堂為衆目所視，旋即託言腹中飢餓，命侍役為煮麵一碗果腹返家，中途曾借唐季珊乘便赴聯華公司，至夜午始行返家，當時阮即對唐說腹餓，於是囑女僕為煮麵一碗，一面命唐先寢，唐不欲獨眠，強阮同睡，

情形，並善後各方面消息如下：

阮云，記好另用帳，即來同睡，唐乃上床，呼呼入夢。詎此際阮玲玉正在伏案寫遺書，迨遺書寫盡，多量之安眠藥片（Barbitone Sodium）即於此時與麵同時吞下，服後並飲茶水盡二壺，於是阮玲玉乃不能再返人間矣。

安神藥片之來源

阮身體素弱，近數月來既卜晝卜夜盡瘁藝事，而私人不如意事纏累不休，致神經衰弱殊甚，每晚非服安眠藥片，不能入睡，家中原有五瓶，惟阮母為免彼或於神智失常時發生意外，故迄由阮母保管，近數日中阮先後設計賺得乃母所存藥片三瓶，竟以此致命，然亦可見阮之死志早決，向未為他人所知耳。

服毒之後要求接吻

阮服毒後，即將遺書藏諸抽

屜中，乃推唐醒，詢以是否真愛本人，唐答謂確係真愛，阮即謂，請你給我些安慰，（意即指接吻一次，）因為這是最後一次了，唐見其語氣神色均有異，亟起溫存之，謂何遽作此言，豈已服

毒，阮伴笑謂未曾，唐不信，乃喚居住三樓之阮母下樓，阮母入室，而阮已不能言語，至是，始發覺桌上置有安眠藥空瓶三枚，知已服毒，此八日晨三時許事也

唐既知阮已服毒，急求醫師，卒以服藥過多，在醫院中昏而復蘇者數次，最後施用人工呼吸，輸送氧氣，並將阮裸體浸入熱水浴盆中，終於施救無法，遂於是日傍晚六時後氣絕。

欲知電影消息

速閱「電影週刊」

驗屍時情形

一片淒涼見者酸鼻

阮女士係屬自殺者，依例須由法院當局檢驗，故九日晨十時前，即將女士遺體由殯儀館中移往斐倫路驗屍所，十時許，由特院檢察處派由宋檢察官根山偕魏張兩法官蒞所檢驗，經檢驗完竣後，由女士之夫唐季珊供稱，年四十一，廣東中山人，死者為彼妻子，曾正式結婚，近因張達民控彼夫婦通姦侵佔等罪，致彼怨忿自盡，雖經本人發覺施救，但已無及云，繼由阮母何氏投稱云，年五十，死者係彼女兒，當彼女自盡時，彼睡樓上，故事前並不知悉云云，當由宋檢察官諭稱，驗得死者阮玲玉，女性，委係生前服安眠藥片毒發身死，屍交其夫唐季珊具結領回棺殮云云，當時驗屍所內，一片淒涼，見者莫不酸鼻。

瞻慕遺容達六萬人

自阮自殺之新聞公佈後，社會哄動，九日一日間，前往膠州路萬國殯儀館要求瞻慕遺容者，已不下數千人，十日為星期日自晨至午寂莫淒清之膠州路上，竟成肩摩踵接之象，該管捕房並特派警員在該館門前維持秩序，大廳門前雖備有簽名簿，然已無能使每人簽名之情形，惟自十一時起以至傍晚，治喪處輪流派人檢點人數，計已達一萬七千人，據該處負責人稱，兩日來前往瞻慕遺容者不下六萬人，

玉碎星沉如此人生

阮之遺體大殮前，置樓下大廳西首穿堂中，頭西脚東，四週及大廳中央，滿置親友致送之花籃芬芳馥郁，一室為春，穿堂中並置有新式梳裝檯一，上置各種化妝品數事，似係該館殯殮人員備為阮不時化裝者，瞻慕遺容者，魚貫自遺體前走過，肅靜無嘩，大廳東端，置有大茶檯一，唐氏親屬在焉，料理及招待則由聯華公司人員負責，輓聯誄詞未見懸掛，大廳門前，置有白布橫額一，字句為「如此人生」，係南

殯儀館一瞥

紅燭搖曳萬眾同哀花圈滿地一片喪色

阮屍相驗後，即經萬國殯儀館昇回，陳於該館之二樓一號室中，時阮身服蜜色繡花旗袍，足穿黑繡鞋，兩耳穿假寶石耳環，左手有一白金結婚戒，雙目微閉，頭上頭髮仍舊燙得鬆如波浪，面上抹有胭脂，屍上覆一網被單，容貌如生，眼眶中尚留有不少眼淚，其旁陳列有許多花圈，室之左角供有水菓，紅燭搖搖，似在流淚，電影明星金焰，王人美，韓蘭根等在旁嘆息，還有兩個白衣小孩，在衛門前化裝錫箔，不禁令人與人生朝露之感云。

報喪

「唐季珊夫人(即阮玲玉女士)，痛於國歷三月八日戌時壽終滬寓，茲擇三月九一日申時，在膠州路萬國殯儀館大殮，擇日出喪，謹此訃聞，唐敬玉堂謹啓，治喪處設萬國殯儀館」

京勵志月刊社所輓，蓋隱切阮生前主演之名片「人生」者，

銅棺一具價逾千金

阮遺體於十一日下午三時入殮，係採用該館特備之銅棺，燦爛作銀白色，計價一千七百五十兩，不日即將下葬，則又與於去春仰藥自殺之艾霞女士，一棺僅四五十元，而今猶厝於斜土路旁之某會館中者阮或可稍慰於黃泉乎，十一日下午三時，舉行大殮，大殮節目如下：

聯華將塑阮玲玉銅像

阮之殞命，固不僅為聯華公司之重大損失，實亦中國電影界之損失，聞聯華公司同人方面除發起追悼會外，並將捐資為之塑小型銅像一具，永久樹立於徐家

匯攝影場內，籍資紀念云。

阮之墓穴

聯義山莊為粵人經營之公墓，甬就頗修闊，佈置亦富園林之趣，阮之墓穴，位該莊地藏王後留偏西，係唐季珊為之備置，而地位甚狹小，以水泥為壙，深二尺許，當阮櫬入壙前，原擬開棺作最後之瞻視，但因當時圍觀者過衆，恐秩序難以維持，未果，即覆以石板，又以水泥固封，葬事乃畢。

唐季珊三變稱呼

阮玲玉死後至舉殯，唐季珊對阮稱呼，變更凡三，「報喪」中稱「唐季珊夫人」，「敬謝親友」中稱「室人阮玲玉女士」，「舉殯啓事」中則選稱「阮玲玉女士」，此中原因，值得思量。

各方唁阮玲玉函電

阮玲玉死後，各方均表示惋惜，函電吊唁，日數十起，茲探錄數則如下：

(一) 中國教育電影協會電

上海香港路聯華影業公司鑒，閱報驚聞阮玲玉女士噩耗，在國產影片正在向上發展之際，遽隕巨星，至深痛惜，藝術方在萌芽，藝人造就匪易，好事之徒乘暇蹈隙，不知珍護，反事摧殘尤足令人扼腕，尚祈有以撫慰逝者，愛護方來，為中國電影前途奮鬥，無任盼切。

(二) 中央電影事業指導委員會委員郭有守電：

上海香港路聯華影業公司并轉阮玲玉家屬鑒閱報驚聞阮玲玉女士之訃，不意平時喜演悲劇，竟自蹈之，今念電影明星孰有出其右者，其為痛惜，何可言耶。

(三) 中央電影檢查委員會戴策電云：

聯華羅明佑先生鑒，阮玲玉乃萬眾景仰之影星突遭變故，於

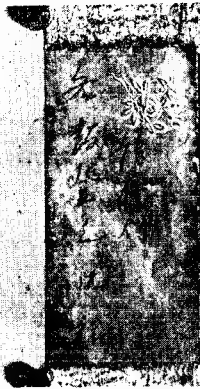
張達民表示有疑點

阮玲玉遺書兩封

一致各報聲明並非畏罪
一致唐季珊請撫養母女

阮玲玉於服毒前，曾草書兩通，一致唐季珊一各報館，不致將致報界之一函製版如左，又恐字跡模糊，不易辨認，再錄一遍於下：

我現在一死，人們一定以為我是畏罪可畏，因為我對於張達民沒有一

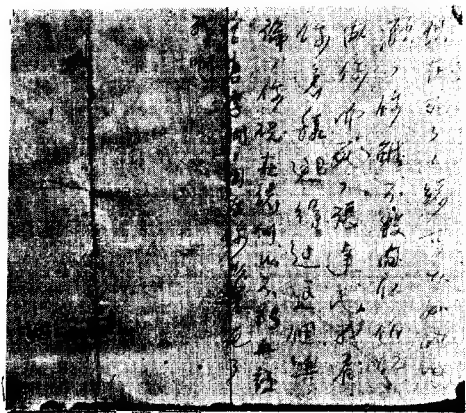


我現在一死，人們一定以為我是畏罪可畏，因為我對於張達民沒有一... (transcription of the handwritten text in the image)

且勿論別，就他拿住... (transcription of the handwritten text in the image)

張達民表示

對遺書發現疑點



阮親筆致各報館遺書第二頁

現在死了，總可以如他心願，你雖不殺伯仁，伯仁由你而死，我張達民死，我看你怎樣逃得過這一個輿論，你現在總可以不能再誣害唐季珊，因為你害了我啊！

阮玲玉生平讀書不多，不工文墨，平日亦甚少寫作，故亦有人奇怪其何以能於悲憤交迫，作此通達流暢之遺書者，詢其遺書公佈後，某記者往訪阮之前夫張達民，詢其對遺書之見解，張稱：「此後所受之刺激，及精神之苦，實甚於死。」

張達民表示，對遺書發現疑點，認為遺書中「沈鳳喜與樊家樹」等語，與事實不符，且有「沈鳳喜與樊家樹」等語，與事實不符，且有「沈鳳喜與樊家樹」等語，與事實不符...

吾國電影藝術，實蒙重大損失，噩耗傳來，莫勝哀痛，謹電申悼。

(四) 秦淮歌女電：

上海香港路聯華影業公司轉阮玲玉女士治喪處鑒，阮女士絕艷驚才，殫心銀幕，華燈方燦，玉樹先凋，哀音傳播，道路歎歎，士女銜悲，藝人歎惜，鳳琴等誼託苔岑，情深變絃，痛茲濁世，張唐孔多，歌舞飄零，同聲一哭，特電奉唁，淚落神馳。

(五) 中國教育電影協會上海分會唁函云，逕啓者阮玲玉女士噩耗傳來，深痛巨星隕影界損失重大，尙祈以撫慰逝者愛護方來，爲中國電影前途奮圖無任企盼此致聯華影業公司，常務理事董行白，陳白，盧時白。

(六) 徐州益智社電，某處轉阮寓鑒，玲折玉碎感悼同深，謹電弔慰，徐州益智電影社同人灰。

影迷們!!

欲知電影新聞
要看電影照片

速閱「電聲週刊」

一般意見疑點有四

一般好事者之意見，對於阮之遺書，疑點有四：

(第一)，據述服毒經過：阮於七日晚間，曾階唐至聯華公司，倦遊至午夜十二時許，始行回寓。當時阮即向唐謂：腹中稍覺飢餓，擬囑女傭烹製夜點，囑唐先行安寢，唐因疲乏，故先安睡，阮則一人至書桌上，開燈執筆，默坐若有所思唐當呼阮入寢，阮答：「在記家庭伙食賬，記就即寢」。殊不知此時阮正在書寫遺書也。阮書就後，即至牀前，詢唐：「你是否真愛我？」唐以其此語突如其來，頗覺有異，當答「是真愛你」。阮繼云：「既愛我，今日任你如何對我，我均願意」，此時唐急起身則見阮眼淚縱橫，回視寫字檯上，則已置有遺書二封，經發覺服毒，即送醫院求治——據此一番情形，阮女士當晚服毒作書之時，唐季珊正在甜然高臥，並沒離家出外。但是唐季珊前在法庭上的供狀所說：「……余昨晨歸家，發覺服毒，已屬無法挽救。」云云，明言是晚不在家中，與前恰相矛盾。

(第二)，阮女士死了以後，阮宅翌日對人聲明謂有遺書兩封，但還沒有到發表的時期。現就「遺書」內容觀察，純屬斥張祖唐之詞，於此發表「時期」，絕無考量必要。——除非阮女士還沒有草寫完成。

(第三)，補房方面當在阮女士死後搜檢的

時候，並沒發覺此項遺書。——這在事實上面，更爲絕大疑點。

(第四)，「遺書」原跡照片，字雖寫得潦草，卻又很流暢的無甚塗改，阮女士當在悲憤交迫之時，能否如此從容不迫，一揮而就，按照常情而論，亦爲一大疑問。而且，和她平時手寫書信相較，字跡頗見別異，似非一人手筆。

惟關於遺書有無可疑之處，純係法律上之問題，遺書果係阮女士親筆，則真金不怕火燒，當無意外枝節，遺書而有不盡不實，則法律無私，必有水落石出之一日，初不庸我等贅述，姑誌之，以備一說耳。

第二封遺書

致唐季珊遺書原文

唐季珊對阮玲玉所留對其個人之遺書，本不欲發表，但因外界對阮玲玉之自殺，多所揣測，且多對唐堅不願發表阮之另一遺書，表示失望，經聯華公司同人之勸告，於十三晚九時許，會同阮母及聯華當局黎民偉費穆等，在萬國殯儀館，公開發表，原文如下：

季珊，我真做夢也，想不到這樣快，就會和你死別，但是請你不要悲哀，因爲天下無不散的筵席，請你千萬節哀爲要，我很對你不往，令你爲我受罪，現在他雖然這樣百倍的誣害我，但你終會有水落石出的一日，天網恢恢，疏而不漏，



阮玲玉死後

被控案照常開審

張達民不到張之律師要求兩點： 請令唐季珊交保 處分阮玲玉遺產

張達民控阮玲玉唐季珊等，偽造文書，侵占竊盜案，妨害家庭等罪，初次開庭阮玲玉稱病未到，九日午後二時，二次開庭，自訴人張達民因隔晚得知阮之死耗，馳赴殯儀館憑弔，因之感受刺激，感冒甚重，致臨時

不能到院候訊

由其代理律師代到，被告唐季珊偕阮母到所延辯護人江一平律師，於下午二時許到院報到，靜坐於律師休息室中候審，唐面色蒼老，上唇留有短鬚，身穿西裝革履，精神萎靡，因隔晚刺激過深所致，阮母年約五十左右，截髮，穿玄色旗袍，天足着反口絨鞋，與唐默坐一傍，面鄭成容，但阮雖已仰藥自殺，而注意此案到院旁聽者

仍甚擁擠

第二法庭傍聽席上座無隙地，司法警員特派警丁數名，在庭維持秩序井然，至鐘鳴三下，由章推事借書記官升座，審理此案，命庭丁呼傳當事人及代理律師等到案，唐站立被告欄，先由自訴人代理律師起稱，自訴人張達民因受感冒刺激過甚，今日不能到案，請求准予改期云云，訊之唐季珊，供年四十一歲，廣東中山人，住愛文義路沁園村九號，業茶商，以前未受過刑事處份，官謂阮玲玉今日見報載已經服毒自殺身死了麼，至此，由阮唐所延辯護人江一平律師起立對庭上聲稱，阮玲玉在生，自此案發生後，報紙上刊登被控通姦，

一身名譽

在社會上大受打擊中心抑鬱氣憤，而致服毒自殺，其實對於通姦一點，并不確實，今有對於本案之證據數種，及遺書遺言，可以呈庭作證參考，而自訴人今日忽稱病不到，并無證據指出，請求改期，殊出意外，自訴人律師稱，阮玲玉之自殺，據謂因被控通姦而起未免捕風捉影，江律師又稱，阮玲玉與張達民於民國廿二年四月間，委伍澄宇律師證明，訂立脫離同居關係契約，由張親筆簽字，訂約以後，張每月向阮支付洋一百元，忽發生此不幸案件，今有

脫離關係

筆據可證，江并手持此據，向庭上請求傳伍律師到案訊問，伍律師現在滬上，住居北四川路那邊云云，官乃對被告唐季珊謂，今日自訴人未到，聽候定期再傳，并諭知被告律師下次開庭，可將各種證明，備副本交案，自訴人代理律師又稱，阮雖死亡，但還有財產，案關侵佔，請求可否

下一處份

又被被告唐季珊時時離滬往香港經商，行蹤不定，庭上認為有交保必要，請令妥保云審訊再核，即宣告退庭。

(續上頁「第二封遺書」)

我看他又怎樣的活着呢，鳥之將死其鳴也悲，人之將死其言也善，我死而有靈，將永遠護佑你的，我死之後，請你拿我之餘資，來養活我之母親和困困，如果不夠的話，請你費力費力罷，而且刻刻提防，免他老人家步我之後塵，那是我所至望你的，你如真的愛我，那就請你千萬不要負我之所望才好，好了，有緣來生再會，還有公司欠我之人工，請向之收回，用來供養阿媽和阿困，共二千零五十元，至要至要，還有一封信，如果外界知我自殺，即登報發表，如不知請即不宣為要。

阮玲玉絕筆二十四年三月七日晚午夜

該信與先發表之一信，同用英文練習簿紙及藍墨水筆書寫，字跡潦亂，頗使人聯想阮在書寫該書時之心緒云。

啓 上期本刊為肆卷十期，封面印「肆卷九期」實誤，又下期本刊尚有關於阮玲玉之珍貴文字多篇請特別注意。



讀者來信報告

唐季珊虐待阮玲玉之種種

阮玲玉既死，唐季珊，慟哭甚哀，但是我們看看讀者幾位來函報告關於阮玲玉生前唐季珊對待她的態度吧：

管束太嚴 不得自由

阮玲玉是向來自由慣的，她和張達民同居的時候，張達民對於她底行動也從來不加管束，但是自從和唐季珊結合後，唐季珊因為怕他從達民手裏把阮玲玉奪了下來，深怕另外有人，再把阮玲玉重新奪去，所以對於阮玲玉管束得嚴到無以復加，一切行動，須先徵求他底同意。去年大都會舞廳開幕，請阮玲玉揭幕，阮玲玉不敢自主，她對於人說，要唐先生答應了方才可以算數，從這一點，我們也可以曉得阮玲玉在平日是怎樣受制於唐，不得自由，阮玲玉的個性是活躍的，放縱的，這樣的生活當然使她相當的難受，

關在門外 哭哭啼啼

唐季珊不是不愛阮玲玉，不過要碰得巧，碰着他高興，據平日與阮玲玉頗為接近的某君說，他完全把阮玲玉當做一個洩慾的工具，他高興的時候，就捉來玩玩，不高興的時候呢，就會打，就會罵，阮玲玉在沒有跟唐結合以前，她是一個快樂天使，每次見了

朋友，總是快快樂樂的，可是後來，自從給唐誘上了的不久以後，她便失卻了她原有的天真，她終日地鬱鬱寡歡了，有時候，阮玲玉為解悶起見，在鄰家玩玩竹牌，可是這事情，給唐季珊知道，他就會立刻翻過臉來整夜的把她關在門外，在拍「香雪海」的時候，有一次，甚至害她哭哭啼啼的在門外站了很久，幸喜其時適鄰家姊妹從舞場歸來，才終算把她勸進了她們的屋子去，第二天上公司拍戲時，眼睛也還哭腫着，電聲上不去也登過阮唐吵嘴阮玲玉避入梁賽珍家裏的消息嗎？

至於阮玲玉對於張達民，因為她是女子，心腸畢竟軟一些，她看張達民有時窮得太可憐了，或者被張達民逼得太厲害的時候，沒辦法時只有稍微救濟他一下，但每次，為此就常遭唐季珊的刻毒的妒忌和打罵，所以實際上說來，阮玲玉精神上的痛苦是很深的

唐季珊接近嚴梁賽等影星

鑒往事兔死狐悲

唐季珊有錢，金錢可以購買一切。他曾經愛上過張織雲，可是等她年未老色方衰，就硬了心腸把她拋棄，再和阮玲玉結歡，阮

玲玉雖然接受了，可是心裏也嘗不怕將來要和張織雲一樣下場。唐季珊交游廣闊，最近又與影星嚴月嫻梁賽珍等甚為接近。他倆的往還雖然僅僅屬友誼，但是阮玲玉鑒於張織雲的舊事，兔死狐悲，總也不無寒心；訟案爆發，名譽受到極大的影響，加之她對於生活的不滿，不期然起了厭世之念，然而假使唐季珊平日對她慰貼一些，阮玲玉對於他有所留戀，恐怕也攔不住手馬上就自殺吧？

服毒發覺後措置失當

唐季珊發覺阮玲玉服毒的時候，是八日清晨三時照理應該急送急救服毒的醫院，可是唐季珊偏偏固執他「不名譽」的成見，送往老遠的福民醫院，而福民既不是專門救毒醫院，晚上又無一醫生，空勞往返，白費四五小時之久，況且當時性命要緊，名譽次要，何必隱瞞，我們雖不能說阮玲玉死於唐季珊之措置失當，然而假使不措置一失當，被救的可能性想起來總多一些吧：

又聞阮服毒前之某晚，阮偕唐季珊自舞場夜遊返寓，車至中途，唐季珊突攔阮頗，阮玲玉受攔之後，乃在車中大哭，及至車抵寓門，阮之哭聲猶未息，而唐季珊之冒聲亦未絕。又阮臨終向唐要求安慰，且謂「隨便你怎樣對我」，由此亦不難推測唐生前不特未必如何相愛，唐季珊對阮似亦不無使阮難堪處也。
(顏承慶)

聯輓集錦

聯華一廠輓

殉於婦女節 殉於所謂

人言可畏 一死剛強 竟以

尸諫

孫師毅輓

誰不想活着？說影片教唆人自殺嗎？爲什麼許許多多：志節有虧，廉恥喪盡，良心抹煞，正義偷藏，反自鳴得意之徒，都尚苟安在人世？

我敢說死者，是社會脅迫她致命的，請只看羅羅皂皂，是非倒置，涇渭混淆，黑白不分，因果莫辨，卻號稱輿論的話，居然發賣到靈前。

孫師毅夫人藍馥清輓

韋明之前 尚存萬難
艾霞而後 此又一人

劉之剛輓

是非太無憑百犬吠聲殺弱者輿論別有在萬人空巷叩明星

悲莊嚴肅哭聲盈門

阮玲玉遺體大殮

我國一代演藝家阮玲玉遺體

已於本月十日下午三時許大殮，是日前往瞻視遺容者，南北綿延長里許，其中由外埠專誠來滬瞻視者甚多，該管靜安寺捕房，不得不全部出動，以維秩序，又因恐有意外事件發生，並駛往紅色警車二輛，黑色警車一輛，及騎巡多名，以便管理交通指揮行人，是日上午公開瞻視，午後招待各界前往弔唁，入門後，各發給黃花一朶，佩諸襟邊，禮堂前草地上，滿集賓客，尤以影界中人爲多，雖各自寒暄，然情狀

至爲肅穆

阮遺體仍陳列於禮堂，禮堂全部，滿懸親友及各界所贈花圈，並裝有反光燈多盞，阮遺體兩旁花圈更較前昨爲多，如安臥萬花叢中，聯華一廠所贈者爲一大飛機，以紫黃白三色花架紮成，倍見新穎莊嚴，壁上復懸一二阮氏肖像，栩栩如生，阮足前置玲巧嬌小之紅木小几一桌

，上供紫色鮮花一碟又置有古銅香爐一，香烟

裊裊上昇，幻作奇景，惟靈

右則又紅燭高照，空氣稍欠調和

耳，阮面容較前稍瘦，或係遺體水分減少之故，惟冷豔則猶如

故也，入殮之前，阮之親屬知友

，及聯華同人舉行追悼三時許，開始

靈前追悼式

式，首由聯華全體整隊魚貫入靈堂，陳燕燕，黎莉莉居首，攝影場工殿後，繼爲阮氏家屬及來賓，均一一循序入內，肅靜默聲，堂中但聞影機與照相機軋軋作聲而已，即由金擎宇宣告開會，首由主席聯華一廠廠長黎民偉用粵語致懇摯之追悼哀詞，演詞沉痛，來賓中時有飲泣之聲，雜然並作，繼由孫瑜報告阮玲玉女士平事蹟及逝世經過云

，阮女士

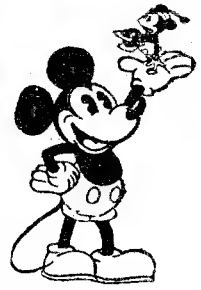
分鐘內所能講畢，本人茲作簡略報告如次阮女士玲玉，廣東中山人，民國紀元前二年生於上海，民國二十四年三月八日在上海逝世，享年二十六歲，少貧賴母勞力所入，入上海崇德女學肄業，酷愛藝術於此即肇於端，年十七

入電影界

阮爲人親善和平，在公司中對高級人員與工人，均平等相視，對演劇尤具天才，不論正派反派，少女或老婦祇需服裝一改，便表情逼真，惟對人生不免過視嚴肅，不能與濁世共浮沉，致出於自殺之一途云，△犧牲代價▽ 聯華公司同人，由該公司總經理羅明佑代表致詞，羅亦時咽不成聲，略謂，諸君，阮玲玉女士死矣，少頃大殮後，吾中國唯一女藝術家，將成永訣，阮死之日，爲國際婦女節，死因在遺書中可以看到，不外以怨報德

人言可畏

八字歸納之，無非爲婦女受壓迫之最高表示，實最堪深憶，余現不必爲阮女士表揚



阮玲玉之私生活

阮玲玉，粵人，小名阿根，幼喪父，依其母居於北四川路大德里，生天花，面有麻點，但細白而俏，無損其美，稍長，就讀於崇德女校，以不守校規除名，民十六，有粵籍富室子弟名張達民，（現住北四川路六五

○號年三十二歲）者，偶在虹口崑山花園散步，瞥見玲玉，驚為天人，旋即設法互通款曲並得與阮母親近，阮母知其為富家子，當異常殷勤，願將玲玉嫁張，張本早具此心，乃於海寧路乃父所有之某里內，賦同居之愛。迨民十七張母逝世時，張方供職香港太古輪船公司之端安輪船為買辦，乃即迎女與乃母蒞粵居住，旋張因阮母催娶，即於其母逝世百日之日，與阮於靈堂內參拜天地，草草成婚，終以張氏係大家庭，張父有妻妾九人，而張之兄弟姊妹計有十七人之多，因此玲玉深感人多口雜，不便久居，故要求張遷出另居。當時張遂脫離大家庭而來滬，重組小家庭，時張因職務關係，隨輪出發，往來於各埠，不克時常回家，民國二十年春，張復與阮遷居於法租界海

格路大勝胡同，先是阮與張遷滬時，曾由張胞兄張慧冲，（前慧冲影片公司主人）介紹阮至明星公司為演員，月支生活費四十元，此為阮入電影界之始，其處女作為掛名的夫妻，在明星凡二年，未能得志，心常鬱鬱，民十九聯華公司成立，阮遂離明星入聯華，與金焰合演『野草開花』，憑其表演之天才，居然一舉成名，繼演『戀愛與義務』，亦與金焰合作，成績更佳，如是阮之聲譽即扶搖直上，以至於今，但阮玲玉頗愛奢豪，未數年，揮霍達數萬，張所分得之遺產，不久即盡，其時阮已成名，張漸墮落，生活行動之間，阮乃常佔上風，達民欲出外跳舞須先得阮同意，惟阮則常與男女流連舞場，無須請命於達民，二人常於黑貓舞場相遇，阮與男友把臂聯歡，達民

，即以彼死後從各地發來之弔唁電信月數十起，以及每日來此瞻仰者五六萬人至敝公司同人，上自經理，下至工友，無不一致哀痛此即可證明阮女士之死，決非區區聯華公司一家之損失，而係中國藝術文化之重大損失，言下不勝欷歔，乃請費穆代續其詞意，費謂阮女士之死，適足表示人類尚留有美的情操，聯華同人，此後當憑此種勇氣前進，笑罵由人，忍耐苦幹自我云云，△來賓致詞▽來賓方面，有明星袁叢美等相繼演說，均痛揚阮女士之死，為全國藝術界之大損失，而深致悼，最後由阮大夫遺孀致謝，唐由聯華公司金季純譯成普通話，由聯華公司金宇譯成國語，唐由聯華公司金堂來賓，向阮肅立三鞠躬並致哀，殯禮成，即退出，殯儀館中西殯，為阮殯，同時唐宅並請道士一名，作種種世俗上之懺式，一時靈堂，阮母哭致失聲，

（續見二百二十七頁）

哀榮集

死後哀榮

不下范崙鐵諾

一代藝人阮玲玉女士既逝，舉國驚悼，往弔喪客，除聯華影片公司全體演員外，各界赴萬國殯儀館欲一瞻遺容者，竟成千成萬，且多不相識之女學生，影迷等，因之戶限為穿，交通梗阻，萬國方面臨時不得不拉鐵門，可見女士生前在銀幕演技之動人也。有云，女士死後之榮哀，不讓當年好萊塢男明星范崙鐵諾云。

豎立銅像永誌紀念

聯華方面已請藝術家許可君為女士塑好石膏面而目，並斥巨金為女士鑄銅像，將來留公司，以示勿忘，阮之面部，因以石膏塑其模型，故於大殮前已腫起，與生前不同。

阮玲玉友好極多

女士生前為人和藹，絕無普通電影明星之驕氣，故人緣極佳，死後聯華同人及友好無不落淚

泉唐季珊激昂情緒

為阮玲玉嚴重表白

對張達民決提起反訴

阮玲玉屍體大殮時，各方致悼詞甚多，最後由唐季珊致謝詞，唐先向來賓答謝，繼以激昂之情緒，向衆高聲謂，近日外間有謂阮女士與本人之愛，係屬追求奢侈生活，實則不然，蓋阮女士在聯華公司所入月達千元，用以代步者，亦屬半舊汽車，試想，阮女士之收入，是否能維持此項生活而有餘，至謂本人係屬富有，亦實不然，祖上所遺於我者，僅三萬元而已，且我等之收入支出，各自獨立，有憑有據，毋庸諱言，故望來賓及各界廣為表白，阮女士與本人之結合，決非因追求奢侈生活者，則阮女士泉下有知，當可稍慰云，關於張達民控案唐謂將提出反訴，過去所以不欲多事張揚者，蓋恐對阮方有妨礙也，又謂余在二十一年冬，於聯華宴上與阮相識，二十二年八月十五日正式結婚，乾方主婚人為家兄唐遠宏，坤方為林球，訂有婚書，適才曾攜帶身畔，惟未公開，又謂人言余有家財百萬實亦僅方敷用耳，故阮與之結合，純為愛的，而無物質條件云，阮又續談過去唐張之事，據謂阮與張達民之結合，早已離異，由伍澄宇律師簽立筆據，當時言明，阮給張每月一百元之費用，至二年為滿，（唐言時以伍澄宇律師簽立之筆據示記者）乃張達民仍來纏擾，本人對此，殊表遺憾，至於張氏訟案進行之際，經人勸解，當時言明由本人給張二千元以了之，詎張臨時忽謂須以四千為酬，於是勸解未成，總之如本人有不端行為，儘可以任何手段對付本人，而不能對付阮玲玉，致使玲玉以身詢訟，現在本人方遭慘故，在屍骨未寒之際，殊不欲多言云云。

本刊態度純正大膽忠實不受利用

同情阮玲玉之死

三女子傷感輕生

阮玲玉自殺，聞者惜之，殯儀館陳屍數日，遠近往瞻遺容者，無慮十萬，未往而遙致唁慰者，更難計數，而因同情阮之身世，傷感輕生者亦有多起，此雖為無意識之舉動，然阮玲玉生平藝術，感人之深，亦可想見，茲將因受阮死影響而服毒自殺之諸事件彙誌於下：

臨時女演員

同情阮玲玉自殺

法租界上海電影戲劇研究社臨時演員項福珍女士曾經參與明星聯華兩影片公司拍攝巨片，每月進益尚不惡福珍係一有夫之婦，結婚多年，而無生育，因之夫婦感情不佳，近來愈形惡化，動輒口角自聯華公司女影星阮玲玉自殺死後，福珍鬱鬱不樂，蓋伊平日逢聯華公司阮玲玉主演一片時，必前往充任臨時演員，對於阮之技藝及人情，十分欽佩，且福珍身世亦殊可憐，以故於見報

與胡蝶，林楚楚，梁賽珍等友善，相時過從，

二次服毒

阮玲玉昔日與前夫張達民同居時，因張嗜賭，諫勸不聽，曾一度厭世自殺，幸經其母早時發覺，即車送日人所辦之福民醫院求治救獲，其後張阮感情遂成冰炭，終致此離改嫁，此次服毒已屬第二次云。

阮玲玉氣絕時

宛如「新女性」之一幕

阮玲玉服毒車送中西療養院時，已難施救，因所服之安神藥片太多也，阮臨終時為六時三十分八分，當時唐季珊在牀側，頻呼其名，則已不及，唐寓二百另五號房間，是日有記者三人往，厥狀頗如新女性內之一幕，惟三記者非齊為德也，

張達民項懸血絲巾

將留為永久紀念

十日午，某記者，往訪張達民於靜安寺私邸，張君面容悽慘，默然無言，記者先向張君安慰數語，遂叩詢對於阮女士死後感

三角中人

張織雲談阮玲玉之死

兼及其舊戀人唐季珊：愛情不專

唐季珊與阮玲玉同居前，曾與前輩明星張織雲共棲甚久，阮女士既自縊，乃有人赴亨利路亨里坊八號張織雲寓所訪張，詢其對阮玲玉自縊之感，張女士勤勞待客，對阮女士之自縊，深表同情，且謂：「阮女士之自縊，實由於其生活之痛苦，而非由於其生活之寂寞。」張女士又謂：「阮女士之自縊，實由於其生活之痛苦，而非由於其生活之寂寞。」張女士又謂：「阮女士之自縊，實由於其生活之痛苦，而非由於其生活之寂寞。」

想，張君乃稱：昨晚，余在揚子跳舞廳跳舞，遇友人某君告以阮已自殺，余認為戲言，經友表示誠懇態度，余始信之，急馳車赴新開路沁園村寓，因知阿唐（指唐季珊）在內乃轉赴處國殯儀館，見阮屍，不勝悲切，張君且言

紙所載阮死消息，非但流同情之淚，竟亦吞煙自盡，詎經乃夫發覺，設法送入金神父路廣慈醫院，卒已中毒已深，無法救治而死

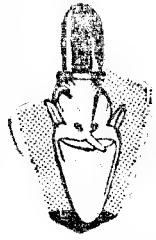
觀影成迷

觀瞻遺容後服毒

紹興婦女夏陳氏，喜觀電影，無形入迷，且對於女明星中最崇拜阮玲玉之藝術，故自開得阮之自殺惡耗後，頓時鬱鬱不歡，神志若失，趕至膠州路萬國殯儀館內觀瞻阮之遺容後，益覺傷感，購來沙爾一瓶，攜歸家中，和水吞服，為其家二房東發覺，急送仁濟醫院救治。

女招待隨阮同去

杭州九日電，杭聯華影戲院女招待張英美，年二十四，北平人，聯華開幕前考取供職，平時對於阮玲玉甚為仰慕，九日午後在院閱報，知阮自殺，頗為傷感，正當此時，聞院中有停伊職務消息，乃於五時憤然出院，同事詢之，張苦笑謂跟阮玲玉做明星去，出院後，即返寓教坊三十四號家中，服毒待死，七時半為其夫孫某發覺，送市立病院救治，吐鴉片質甚多不可不死。



遺容最後公開瞻仰後青塚長眠

(流芳)

阮玲玉遺體，於十一日入殮，萬國殯儀館，因須料理成殮手續，故自午後一時起，即將鐵門緊閉，凡無關係者，一概不得入內，因之馬路上站滿立望者，無止數萬，聯華方面，以各界景仰阮女士如是熱烈，爰於十二日最後公開，萬國殯儀館本定上午九時起開放，但羣衆因恐人多擁擠，故七八時即往謁候，俾得捷星先登，甚至沿滬杭，京滬兩路各埠居民，亦不辭跋涉，趕赴膠州路，以一見阮遺體爲快，該管捕房，仍派出通班探捕，維持秩序，萬國殯儀館門首置簽名簿一簿，前往瞻視者分別簽名後魚貫而入，步行至阮遺體置放之室中，在阮遺體旁環繞一週而出，瞻視者須徐徐舉步，中途不得停留，以防擁擠，阮置身銀光燦爛之繁文縟節，一切極爲簡捷。

明星公司未參加執拂之原因

阮玲玉舉殯之日，本埠各電影公司均全體參加送喪，惟明星公司雖有少數演員執拂，但祇係私人友誼性質，不用明星公司名義，事前明星接聯華電話，詢其是否參加，明星答曰，如由聯華或阮之家屬主持殯務，則絕對參加，如由唐李珊主持，則否，因唐李珊之罪人，致阮於死之導火線，聯華數千枚，贖送殯之人，亦多設法又舉殯時，唐李珊特製法郎紀念章數千枚，贖送殯之人，亦多設法退還。阮玲玉女士紀念章，唐夫人三字者云。



聯華代表黎民偉等十二人之左(角)

唐李珊捧靈位之情形(羅毅孫特攝)

孫瑜，吳永剛，楊小仲，譚友六，黎民偉，費穆，馬徐維，張翼，鄭君里，由靈車，入墓，是日除電影界外，其他各界，均過街，道阻，沿途計有數千受唐宅，十年苦待，一棺附身，亦足悲已。

雜碎館

訪消息

反爲報告新聞

阮玲玉於八日晨服毒，至下午六時後，逝世於中西療養院，有數記者已在院中得阮之死耗，以爲未足，亟轉聯華二廠訪問，詎廠中各演員，聞訊愕然震驚，反向各記者探問經過，此數記者爲採訪消息來者，結果變爲報告消息，妙極妙極！

張達民控告阮玲玉

身後另有背景？

商報載：阮玲玉自殺後，影迷在痛悼之餘，多半要罵張達民無恥，其實事情並不如此簡單，風聞張達民之所以如此強硬狠毒，背景尚有某大影片公司指使，蓋該公司各方面不長進，恨聯華一比更相形見拙，乃不惜出此卑劣手段以挫其商敵之鋒芒云云，嗚呼，電影圈竟黑暗如是，夫復何言。

阮玲玉罵不得

梁賽珍悼詞

姊今已矣！識姊近十載，相待如骨肉；年來比屋而居，過從尤頻；姊臨終之夕，彌留之際，在姊側者，惟妹一人，妹且爲姊瞑其未瞑之目；今日妹視姊之殮，悲棺而哭，痛此一面，相見無期，追懷往昔，百感叢生；安能無一言以悼姊乎？吾輩不幸而生此惡濁之世，尤不幸而生爲軟弱之女子，困乎貧窮，迫於環境，爲圖生而奮鬥，與社會相搏戰，在黑暗圈中，尋求幾希之光明，如姊今日之成功，其歷程之艱難困苦，當非局外人所能想像於萬一，今乃見扼環境，畏懼人言，不惜以百鍊之軀，自毀於俄頃之間，寧不令人扼腕痛哭？妹非言姊之無勇，妹實深佩姊之勇氣毅力，姊今死矣，社會予姊有莫大之同情；姊而不死，則今日之同情於姊者，且予姊以投井下石之冷諷熱嘲；更退而言之，姊而求死不得，獲慶更生，亦必有人譏姊矯情，誣姊傲作；嗟乎！社會如此，人情如此，姊固飽經滄桑

，識遠感深，不願以清白之心靈，供無情之摧殘，昂首撒手，毅然竟去，如妹等之依然困頓人間者，能不深佩姊之勇氣耶？姊死之前一日，欣然來吾家，約吾妹出作公園之游，跳躍歌唱，歡樂逾恆，既而復訂明日之約，孰知死志早決，強顏言笑，即此一別，便成永訣，姊固優爲銀幕上之表情，不圖臨難鎮靜，亦竟令人莫測高深，惟非常之人，方能爲非常之事，於姊益信矣！姊死

聯華祭文

維中華民國廿四年三月十一日，聯華公司總經理羅明佑，暨全體同人致祭於阮玲玉女士之靈曰，湛湛朝露，誰不有死，傷哉女士，年才廿六，爲藝苑之精英，爲羣衆之領袖，未可死而竟死，斯哀慟而淚流，憶者聯華，復興國片，投袂起義，揭竿奮鬥，女士不計事之成敗，不問力之薄厚，於大雪紛飛之中，作聯華一聲之怒吼，五年以來，一貫如舊，衝嚴寒，冒溽暑，犧牲家庭，犧牲幸福，無非爲社會作先鋒，爲藝術作馬牛，既勞心而勞力，又溫柔而忠厚，作藝人之楷模，應天長而地久，誰知禍害來無端，爲人不長壽，死於人言可畏，死於悠悠之口，三八節日，一旦長休，嗚呼哀哉，從此夜台寂寂，一去不返，幽冥永隔，欲見無由，乃爲之誄曰粵秀之英，珠江之靈，漠漠藝海，粲粲銀星，溫其如玉，磨而不磷，爲弱者強，爲屈者伸，噫彼巾幗，捨生成仁，啣哀作誄，式昭德音。

訊既佈，社會震動，報章競載，哭聲遍閩，瞻謁芳容者，萬人空巷，陸續於途，在此中國宗法禮教社會之中，以一鬻藝女子，感人之深，痛人之甚，有史以來，未之有也！姊若有靈，必將含笑，姊母慈愛，悲不自勝；小玉雖釋，亦至傷心；妹等必善爲解慰，以安姊靈，望姊魂兮歸來，昭告上天之意志，啓示人生之諦義，俾世之欲死而未死者，有所遵循，以資奮鬥，姊形體雖逝，精神不死，千古女宗，萬流共仰。姊乎，姊乎！歸來，歸來！（梁賽珍三月十一日）

美國太太送花圈

大殮前阮之親友到殯儀館去贈送花圈的。Mrs. Abi Lewelly也差人送了一隻花圈去弔祭。

入殮所穿之衣服

阮玲玉葬殮的棺材原定向西門方浜路西馬橋口永年盛壽器號承辦的後改新式玻璃棺，阮入殮所服的密色描花旗袍。是阮平日所最愛穿的一件。

阮玲玉死對於社會的影響

阮玲玉死了對於社會的影響是如此，戲劇家多一齣新劇，影戲廣告上多了『……遺作』字樣，出版界多了『……小傳』，艾霞多了一個同志，聯華公司少了一個台柱。中國電影圈裏少了一位紅星，阮小玉少了個『母親』，唐季珊少了個『愛人』，張達民少了一筆竹槓費。

阮玲玉作品表

阮玲玉投身影界，有十年餘歷史，所演影片，不下一二十部，茲將其生平作品，列表如下：

掛名	名導	合演人
掛名	夫妻	下萬蒼 黃若甫
楊小	真	鄭正秋 楊耐梅
洛陽	橋	張石川 朱飛
白雲	賭	張石川 胡蝶
故都	春夢	孫瑜 林楚楚
野草	開花	孫瑜 金焰
戀愛	與義務	卜萬蒼 金焰
一剪	梅	卜萬蒼 林楚楚
桃紅	泣血記	卜萬蒼 金焰
玉堂	春	莊國鈞 黎英
一個	摩登女性	卜萬蒼 金焰
城市	之夜	費穆 金焰
小玩	意	孫瑜 黎莉莉
人	生	費穆 林楚楚
歸寧	來	朱石麟 高占非
香	雪	費穆 高占非
再會	吧上海	鄭雲波 張翼
神	女	吳永剛 黎鏗
新	女	蔡楚生 鄭君里
國	風	羅明佑 林楚楚

投機與利用

測字先生的荒謬話

阮玲玉自殺噩耗傳出，愛好阮之藝術家，哀悼惋惜，猶恐弗及，然竟亦有人利用其不幸事件而為營業上之宣傳者，其人為一「測字專家」以已死之人，作宣傳工具，真屬別開生面，而廣告內容尤為荒謬不稽，今照錄如下：

蒞蘆測字斷定 阮玲玉死

電影明星阮玲玉女士與張達民訟案引起社會注意阮之親友尤為關切前夜有×君往蒞蘆測字搖占(禾)(尹)二字叩詢三月九日開審情形能否調解及阮能否投案某氏斷曰(禾)字為無口可和而(尹)字象形為伊人不見再加以割晰赫然一尸因機畢現李君聞斷咋舌而退而翌日阮竟以自殺聞某氏神藝其仙矣乎×氏為文學名家其蒞蘆測字名震天下全日設硯××飯店×樓百事可占常事潤例四元四角。

機會難得

書店老板不肯落後

又有某書店對於此事亦加利用，刊一廣告曰
阮玲玉 自殺之真相，欲知阮玲玉之家庭狀

况及生前之生活請購「××××」內容可以給你詳細的介紹為紀念阮玲玉生前光榮起見凡購「××××」一册(贈送阮玲玉女士遺像一幀)或生活照片任選一種亦可謂善於投機取巧者矣。
「利用阮玲玉不幸事件作為廣告宣傳」

聯華公司要求專利投機

聯華公司也發了一封信給各報館及各電影院，原文如下：
全國各報館國內及南洋各戲院暨聯華影片閣者諸君均鑒：本公司演員阮玲玉女士忽於三月八日在滬逝世，敝公司同人一致哀悼，務請尊處各戲院如開演阮女士作品時，萬勿利用女士不幸事件，作為廣告宣傳，致失敝公司歷來純正營業，尊重商德之旨！敝公司將發行阮玲玉紀念專號，如有願賜文字，請於×月×日以前惠下；其最後作品「×××」亦經於前一日完成，女士在敝公司服務之忠誠，實足矜式！諸維 亮鑒 聯華影業公司敬啓

聯華此函，不啻告人曰，阮玲玉已死，爾等不可利用其自殺事件，投機宣傳，但本公司則有專用阮玲玉案件以為宣傳之特權，故擬出紀念專刊，更且利用此函宣傳玉最後作品「×××」也。
他如某某照相館趕印阮玲玉生前遺影出售，某國貨公司開阮玲玉遺影展覽會，某舞台趕排「玲玉香消記」戲劇，各電影開映阮玲玉之舊作，大臉之日，欲進萬國殯儀館大門，非襟上綴有黃花一朵不可，乃有人備有大批黃館臨時出售，即至每朵一元，凡此種種，均足見社會善於利用死者，取巧投機之一班也。

死的因的解剖

阮玲玉自殺後之輿論一斑

當阮玲玉自殺消息初經傳出，記者於十期本刊「我們底話」中即指出阮玲玉之死因有四，即張達民之刁訟，新聞記者對阮之刻毒諷罵，與「新女性」編導者製悲劇式的影片影響於阮之實生活以及唐之平素不知愛惜阮也。今阮屍骨已寒，蓋棺論定矣，各方對阮自殺事件，大都有所論列，因擇尤揭載如下，以見輿論是非公論焉。

服毒自殺的內情

剖解

張達民控告阮玲玉唐季珊的訟案，定在昨天繼續開審，而阮玲玉女士卻突於前天服毒自殺死了！「羞惡之心，人皆有之」。

這為訟案逼迫，羞憤而死，當然是表面上很顯見的情形。但在內情剖解及觀察，決不就是這樣簡單，阮女士還不免有她不得不死的別種原因罷？

就事論事，張達民的訟案並非是怎樣不能解了的大事，這件訟案原告目的何在？固屬人盡皆知之事；充其量也不過追償所謂

「六千餘金財物的損失」，唐季珊如果對她真心相愛沒有玩得厭棄，而顧全她個人名譽的話，但即稍為一破慳囊，便得消弭無形；何至於出醜露乖，逼她趨上了自殺的絕路。

向以玩弄女性是務的唐季珊，他既奪人所愛，偏又恃財傲物，甘為戎首，反先控告張達民以妨害名譽之罪，終至徒勞無益，被告奉判無罪，因而引起反訴的控案。張達民有激而發，追而出此，亦為情理中事，似亦不可厚非；處於這樣情形之下，阮女士之以身殉訟，果又誰實為之，孰令致之呢？

而且，聽說唐季珊年來對於阮玲玉的平居態度亦復喜怒不常，好惡從心，頗有「愛則加諸膝，惡則墜諸淵」的情態，而不免常時發生口角爭吵，使她無可忍受，避往鄰居梁賽珍姊妹家中，飲泣終宵的事端；這很顯見阮女士步了張織雲的後塵，和他度着同居生活，差不多已是和張織雲

一樣，到了日久生厭的地步。

所以，很可以確定的說：爲了訟案糾紛，阮女士決無求死之道；無疑的，非至於一死而可，由於唐季珊的厭棄相待，精神痛苦，至於形成雙方交迫的局勢，定然是她出此最後下策的重大原因。

阮玲玉之前夫張達民



其次，阮女士在「新女性」片中吞服安神藥片自殺的表演，不料自己竟會依樣葫蘆，假戲真戲起來。在前此片導演人，認真教導，顯然很有重大影響。而像這樣描為女子賣淫自殺的情節，偏稱爲是新女性的行爲，似也不能說不是流毒社會，當嚴重的認舉吧？

(大日報)

不是簡單的畏罪殉訟

唐季珊應比張達民較負責任

新女性影片亦予暗示

試就阮之歷史觀，造成阮在電影界之地位者，張實一功人，使阮能束身自好，循藝術之正途以進，要不失爲中國影壇，最有希望之一人，阮偏不能專其愛情，棄張而與唐季珊同居，是今日三角戀愛之僵局，實阮自造成云，人心皆一，假使設身處地爲張達民設想，對於本人一手提攜成功之戀人，中途變節，爲他人佔有，勢有不能忍者，故張達民今日之舉動，不能謂爲太過，而阮玲玉與唐季珊，實逼其如此，阮之遺書雖歸罪於張，此因其今日所處之地位不同，應作此主觀之語，非定論也，且張對阮，未嘗出之以非法手段，訴諸法律，其責任即在法律，詎可指張爲惡人兇手，更以唐季珊之行爲與張一衡輕重，則唐所應負之責任實重

於張，阮早為有夫之婦，縱使伉儷間不睦，然苟無第三者之加入，施展引誘之手段，則何致造成三角戀愛之局面，且唐在愛阮以前，其對張織雲之所為，即有不可恕者，張織雲本為一有希望之影星，自經唐之蹂躪，乃且誘之入於墮落之途，並染雅片惡嗜，迨張美人遲暮，惡嗜日深，即棄之如遺而不顧，使張離唐後無人為之改造生活者，亦早應入於自殺之途矣，唐恃其富有，於棄張之後，復誘阮與同居，致阮陷入於人生最悲苦之境，終不得不出於自殺此其致阮自殺之成分，實較張為多也。此外，更有一點足以促阮之死者，即蔡楚生導演之「新女性」一片，阮適飾片中主角章明，而其結果則出於自殺，當實不啻予阮以最有力之暗示，當新女性片運至北平開映時，平常局即以該片有鼓勵自殺之嫌，而予以禁映處分，時尙有人諷平常局多事，今該片主角突以自殺聞，足證平常局之見解，未嘗錯誤，張達民是殺死阮玲玉的直接下手人。

但同時還有不可放鬆的罪人，便是籍金錢的威力，以電影女明星為洩慾的對象的市僧。我們不可忘記，阮現下同居的對象，是一位擁有巨資的商人唐季珊，他曾經以金錢的威力娶一當時最有希望的女明星張織雲為妻，使之喪失藝術前途驕侈淫佚，吃雅片，喜揮霍，墮落至不可收拾。及至張年老色衰，他便棄張如敝屣，而誘上了阮玲玉。阮之陷於三角關係，痛苦不能自拔，終於自殺殞命，造因實在於此。

(大晚報)

阮玲玉不是自殺 是被殺

這次，阮玲玉女士的死，不是自殺，分明是被殺的！手槍也許是張達民的訴狀，和唐季珊的欺騙；然而動手放的，真正的劊子手，卻是中國的不長進的影迷（進步的觀眾除外），也是這古老的中國的封建社會，也是那些讚美着孟姜女還魂的，稱頌着姨太太跳樓殉夫的，驅逐再醮寡婦人們，復古的人們！（民報）

人言可畏

殺阮玲玉者輿論也

阮玲玉的遺書中。一面說「我何罪可畏」。一面又說「一死何足惜。不過還是怕人言可畏」。既說「何罪可畏」。又何必死。既然死了。還怕人言可畏。就足見這個「人言」是真正的「可畏」了。在這裏我們要奉勸社會人士。對於一切事情。在未明真相以前少作嚴刻的批評冤誣的傳述尤其對於女性。（新聞報）

星光閃爍哭玲玉

▲金焰眼睛哭得像核桃般大，蓋金為阮玲玉銀幕上之情人合作多年一旦永別宜其格外傷心也。
▲胡萍，見阮遺容，失去知解，經王人美等用冷水灌救後，始漸蘇醒。
▲林楚楚週身發抖，不願再見阮之遺容。
▲陳燕燕，哭聲不休，黃紹芬帶有新手帕十塊，為陳調換，黃之西裝袋中，有陳哭濕之手帕八塊之多。
▲阮玲玉處女作「掛名的夫妻」男主角胖子黃君甫亦來，痛哭

失聲，

▲息影已久之騷姐姐趙靜霞，亦來參加阮玲玉大殮典禮，因惟騷姐姐光臨較遲，以致不得其門而入，

▲韓蘭根身穿白衣，啼笑皆非，不知者以為他是阮玲玉的兒子
▲梁賽珍姊妹說「將罷舞三天，紀念阮玲玉」，
▲高占非，高倩蘋夫婦皆披黑

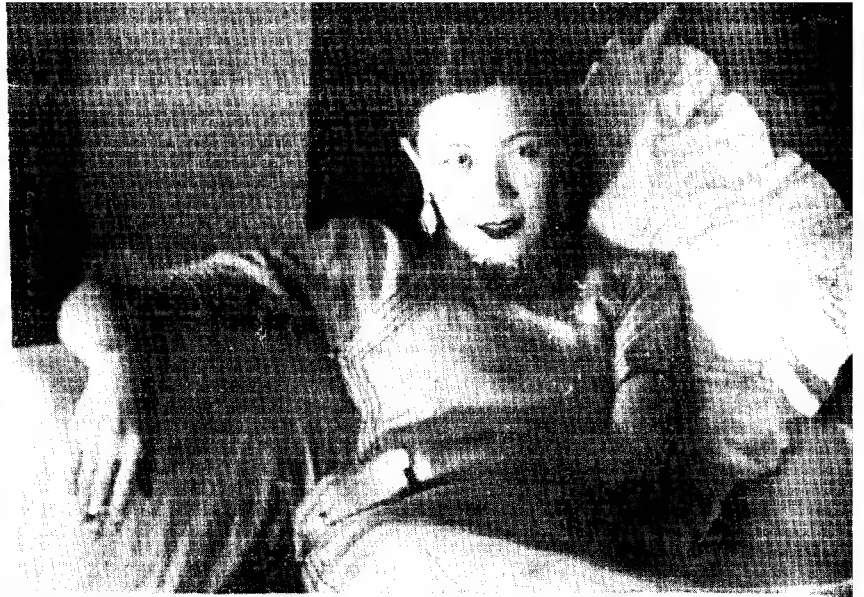
紗，

(續阮玲玉之私生活)

之大埔人，而阮係粵之中山人，因屬同鄉，故往還較密，於是阮玲玉與范其務有染之聲遂起。平心而論，范固玩弄女性之健者，對於阮玲玉不無野心，而阮因迫於環境，且范為當時政治上之紅人，二人發生關係，自有可能。可見與阮發生肉體關係，不止張唐二人，至於阮玲玉之演技確有出人頭地之處，爐火純青，胡蝶遠弗能及，允推為我國電影女明星古往今來之第一人，一代藝人，命薄如葉，青春夭折，悲夫，然人亡影在，阮女士之技術千秋，當久為後人所緬懷也。



奇異影留一唯之廳面玉玲阮



(攝明佐何) 風之奶奶少有逸閒麗美者攝所中家玉玲阮在年去於係影此

電聲週刊特輯

阮玲玉之家庭生活



楚楚林及鏗黎見會中家在玉玲阮

(攝庭耀陳) 形情之衣線織織身



阮玲玉表面的歡樂……笑容及其愛狗

是她，書這寫是不她

是……簽名於照片給影迷們！



(王)

(陳)



其小女玉扶床痛哭

服毒後送醫院治



阮玲玉女士哀榮特輯!!

(新聞報攝影贈)

女士絕嗣之後遺影

(羅毅係攝)

樓下入殮之前最後遺影



(左)自上至下(一)阮母在屍前悲痛欲絕(二)金銀孫瑜扶楊吊唁(三)盧麗琴民僑合攝(四)萬人爭看遺容(五)聯華公司全體人員赴場追悼(六)最近者陸潔孫瑜其後乃陳燕燕黎莉莉(七)本刊特派特攝(八)其夫唐季珊焚香向天跪拜(電聲週刊攝影記者特攝)

被殺

?

右圖(上)銅棺之內容(下)價值一千七百兩之銅棺(羅毅係攝)
 (下圖)入殮前之儀式(費穆代表聯華同人致詞之攝影) (林澤蒼攝)

自殺



週刊
書情之到

蛇蠍美人又起風波

阮母將出面控張達民

魂芳慰身獨

門臨喜大村



(攝特刊本爲震嘉陳) 燕燕陳雲美袁星影

◀馬試郊春▶



雷聲

卷肆



喜於農石維世打小甜兒夫



陳燕燕開汽車預備上兆豐公園





徐來脫離影壇之內幕

(平凡)

投身影界一舉成名 唯一出路重操舊業

徐來，是黎錦暉的如夫人，

黎明暉名義上的母親，因為當初在歌舞界裏有一點地位，又因為生得漂亮一些，所以她一進電影界，明星公司便派她担任主角。

她底第一部「殘春」雖然並不什麼好，但是許多影迷震於所謂「標準美人」之名，都想在銀幕上一瞻豐采，況且「殘春」中又有這位美人的裸浴鏡頭，當然也有吸引力，所以賣座不壞，徐來在電影界裏也差不多一舉成名了。

但是無論如何，徐來在銀幕上的表演是失敗的，觀眾方面生着一種共同的心理，就是看她主演的影片是看他的人，不是看她底演技，因為她底表演是一看就厭，引不起觀眾興趣。所以她「殘春」以後的幾部影片無論在她個人藝術方面，公司營業方面，都沒有良好的成績。徐來在影壇上不能再有進展，這是她自己也知道

的。

突然的消息傳來，徐來要脫離電影界了。原因是多方面的：

第一，徐來自從四五年前脫離舞台生活之後開支方面都由她底「先生丈夫」黎錦暉獨力負擔供給，她至多是在家務及實際上一點心力，生活是相當的舒適的，她之跳進電影圈並不爲了金錢，現在，水銀燈下幹了一年多下來，名譽方面，因爲多了一個明星頭銜，比從前是格外響亮了一點，可是精神身體方面，因爲拘於拍戲，也比從前勞頓得多，她自己曉得，在電影界裏不能再有更大的進展，同時又怕一味的敷衍下去會影響她已有的會譽，因此退隱之意，在她的心裏種了根。

最近徐來的母親病歸西天，正在她母親病重臨終的那一天，還接到公司的拍戲通告。在這一種悲痛的情緒之下，自然不會有與綴去工作的，然而使公司受到

損失則又問心不安。她在想：做演員似乎連母親病故也須揀一天空閒的日子的，她感到一種束縛，一種出賣不自由的痛苦，其是使她底退隱的意志更爲堅強了一些。

還有一個原因是幾個原因中比較地最有力的：黎錦暉好久沒有領導他的姑娘們在舞台上活動了。去年南洋方面許多戲院來邀請他們去，黎錦暉也頗有此意，然而在號召及閨房樂趣上都有偕同徐來同行的必要，徐來既無分身之術，那末脫離影壇，勢所

必然，黎錦暉對於赴南洋表演歌舞一事，正在考慮之中，假使他志在必行，徐來脫離電影界的消息，便要公開宣布了。這是徐來脫離影壇最有力的原因，也就是她告別明星公司後的唯一出路。

阮母將出面控張達民

阮玲玉之母，認此次阮玲玉吞服安神藥片自殺，起因係張達民向上海第二特區地方法院控告唐季珊與阮玲玉通姦，勒索之故乃於報端刊登「阮何氏爲亡女阮玲玉生前與張達民經過事實敬告各界廣告，準備控張，聞此事雖由阮母出面，實際係唐季珊在後策動云。

大光明影戲院改組

(萍子)

聯合公司麾下之大光明戲院雄峙滬濱，爲遠東最宏麗之電影院，去年會因債移被控於美按察使署，依照舊時法律，按察使署得依債權人要求，將負債之公司出售償還，但依照美國會去夏通過之新破產法律，則爲將負債之公司即行改組，故目前大光明之債權方面，開債權方面將在短時期內，以改組聯合戲院公司之全部計劃，呈交法院，以講組織新公司云。



聯華多事

「蛇蝎美人」又起風波

(銀債)

汽車失認爲侮辱 經勸導未遭釁端

去，否則將以

截然手段 對付，羣起要求，

祥生車行全體老工態度尤爲堅決，認爲宣傳工作，有意侮辱，以

片中有美人令汽車夫脫鞋破口大

罵各節，更侮辱私人人格，八日晚北京路金城戲院兩旁，左右

環繞包圍 者不下五百餘人司

機工會爲慎重起見，乃特由幹事

朱獻延陳衢根，請汽車界前輩孫

該片故事係述一青年從鄉村

趕上都市，學習司機，得人之介

紹在祥生汽車公司服役，旋以接

送交際花黃梨影，保駕得力爲黃

看中，黃乃

百般勾引，出每月百元薪金

週，使爲已有，服務司機，而入曖

昧，車夫以家有妻室，不願棄妻

別子，美人以其勢力控制之，其

後車夫亦捲入漩渦，不顧家庭，

妻屢勸不聽，挈子歸鄉自盡，忽

美人另得新歡，將車夫遺棄，至

是羞憤交集，而美人尚出口不審

罵罵車夫，「你不要忘記你是一

個汽車夫」等語，全市司機業認

此種均係侮辱司機之處，於是要

求司機業工會，將此侮辱之處剪

嘉寶新片中之華人演員

(華)

客歲米高梅來華在平津等處，拍攝「大地」外景，導演喬奇希爾之外，尙有一嚮導兼助理導演演爲華人，其人名李時敏，與任職於本埠太平保險公司之李元信先生爲弟兄，生於美國，曾在加里福尼之南方大學讀書，富藝術天才，於莎士比亞戲劇

尤有研究，幾度演出，悉獲佳譽，嗣爲米高梅劇務部賞識延用，訂立長年合同，歷年助演影片頗多，在好萊塢華籍演員中有

相當地位，惟於我國銀幕，則猶未曾露面，其最新作「彩色面

巾」不日將在上海公映，此常爲我國人與李君在銀幕相見之第

一聲，是片係瑞典女明星嘉寶主演，男主角爲露絲却透頓之前

夫喬治勃倫脫，片中一部分述及中國，東方色彩頗爲濃厚，其

最重要飾華人一角，即由李君充之，本刊下期將其拍照戲裝

，僧帽袈裟，頗爲別緻，我國留美之電影明星，黃柳霜外，猶

不多聞，而黃不惜又出賣國魂以易麵包，爲國所齒冷，甚願李

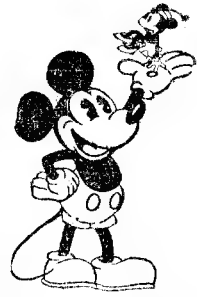
君於影片中所担任之角色，無玷於我中華國體也。

昶，代邀律師及新聞記者互相作客觀的評論，以免事態擴大，孫氏得悉後，即於當晚九時，電邀律師游志及新聞界多人，至該院觀映，同時祥生公司經理周祥生，亦參加作客觀的批評，有一部份司機卅四人，則鵲候於金城門外，直至十一時散戲，周孫諸氏力爲解釋，片中並無侮辱司機之處，即司機工人認有侮辱諸處，自可用合法的手續與聯華交涉，事乃始寢，聯華公司，前以「再會吧上海」一片，

首先引起新醫界交涉，其後「新女性」又引起新聞界之不滿，先後解決事爲時未久，最近台柱女明星阮玲玉服毒自殺，而「蛇蝎美人」又起風波，幾釀禍端，聯華公司，誠可謂命中多乖矣。

張達民繼續訴訟

張達民表示，對於唐季珊之訴訟，決繼續進行，因張阮雖會訂立離婚約據，但唐阮發生關係妨害家庭之行爲，猶在離婚之前云。



玉成公司日暮途窮

大洋兩元 勉度殘歲 影片工作 陷於停頓

前在大世界唱蘇灘之王美玉及其妻王君達，歷年吃開口之飯，頗有節蓄，去年忽創一玉成影片公司，攝片曰孔雀夫人，即以王美玉為主角，全部告成，王之私蓄既用殆盡，經濟遂不能活動，在王籌設公司之前，嘗於法租界某某二開人，招集股款，經二人口頭允許，每人投資萬金，以襄其事，王遂覺有恃無恐，及乎歲除，以公司尚欠其他用款，遂分遣二開人，求其先撥股款若干金，暫供公司活動，而二開人以當時為隨口所述，且本無意於此等事業，表示異議，王之企望乃全為打消，公司經濟遂益感窘迫，致孔雀夫人所餘最後之數幕，有五六百金即可全部攝竣者，亦不獲履行，迄今乃陷入停去狀態，去年除夕，公司尚欠王次龍薪水數百金，王向索無着，幾至口角，卒經美玉向人借與八十金，敷衍過去，而以大洋兩元，勉度殘歲，公司職員所食，為秧米飯，所購菜餚，僅值兩三百文，簡直不能下嚙，情況惡劣，以預加玉成公司蓋已至於日暮途窮之境矣。

中國代表在俄酬酢

「莫斯科電」中國電影代表等連日應此間中俄當局歡宴極忙，昨日蘇俄國際影業局及東方大戲院又公映中國影片四種，中國工人到者甚眾，今晚中國大使館設宴歡迎中國代表，席間由吳南如代辦演說，對此次中國影片所膺榮譽，表示欣慰，並勉以更圖進步，中國代表陶伯遜定明日離俄返滬。

中央電檢會

禁各省市重檢影片

南京專電，中央電影檢查委員呈准行政院，通令各城市，嗣後各項影片，經中央電檢會檢查准演後，無論何項機關，不得再施行檢查。

廣州影戲院停映外國影片

「香港電」廣州全市影戲院商，因外商不允納營業稅，決一律停映外片，並請政府向駐粵美領提出交涉。

電聲

王漢倫自稱該死不死

阮玲玉自殺後之一月，王漢倫至某時裝公司，定製大衣，半老丰姿，頗復憔悴，據云，近獨寓於巨額達路蘭心大戲院對面之一公寓中，落寞概可想見，當時或與談及阮玲玉自殺事件者，王亦頗致感慨，且謂人曰：天下事誠有不可解者，阮玲玉不該死而竟覓死，如我則可稱該死者，但終不死，思之殊覺慚慙云云。

王次龍夫婦戒絕雅片

王次龍及其夫人周文珠，最近下絕大決心，已將嗜好戒絕。

聯華二廠將遷徐家匯

收音機亦已抵滬

聯華二廠廠地租期已滿，業主要求加租，聯華乃決定使二廠亦遷徐家匯，與一廠合併，如此則昔日名義上之聯華七廠，至今僅存一廠矣，又據確息，聯華影片已抵上海，將裝置第一部聲片春到人間，由孫瑜導演。

胡萍收到的情書

(影迷)

請你允許做我的同胞一樣友愛的妹妹

胡萍是女明星而兼有作家街頭的一個，她那綽約的風姿，浪漫的豔蹟，也常為一般影迷所道及。「女人」在南京開映時，有人在看了此片之後，向胡求手足之愛，情致纏綿，頗堪一讀，原函云：

「萍妹，我大過你六年，這樣稱呼你，該不會生氣吧，在我的生活中，祇少了一個友愛的姊



姊或妹妹，這是我的生平的缺憾，雖然那樣的觀念是非常自私的，但在資本主義社會裏，家族主義的意識形態還存在着的現階段，一時是無法避免的，人與人之間的鴻溝，是那樣的廣漠，誰不要追尋一溝可能與自己親近的人來作為精神的寄託呢，我這樣的寫信給你並不像普通一般「影迷」一樣的向你求愛，因為那是不可

要有夢魂變，分
痛此家帶不去
何一夕而九折分
汝惡終乎淫賊
余曾向城言之會有期兮
悲莫悲乎永別離
今瞻遺容而流涕兮
恨此殘之可致

阮玲玉仰毒既死，張達民哀痛不已，乃印阮之照片，千張，親筆題詩，分贈親友，永誌紀念，語句慘痛，聞唐季詩為淫賊，大有滅此朝食之意。所書二十三，恐係二十四之誤。

能的事，我祇是需要你允許做我的同胞一般友愛的妹妹，我夢想了好久了，這也許是我的戀態的意恩，我在日常生活中，無論到什麼地方，無論什麼事情，都忘不了你，心裏有所苦痛的時候，想起的除了「萍妹」以外，便什麼人也沒有，我有時也像女人一般的眼淚，爲了你完全不知道我，照片你寄給我我不寄給我不要緊，我希望你給我一封親筆信，我是一個好青年，假使你高興的話，我可以把我的照片也寄呈給你，看看會不會丟你的臉，「女人」在南京國民戲院開映時，被一般人認為佳作，的確在公司底客觀環境，和內在條件之中，能有這樣東西已很不容易了，你要我們不要忘了社會，我時時記着，祇是你被她們稱為老太婆，那才冤枉，「女人」的吸引觀眾，不是主角，而是胡萍，最後，我祝福你，你是會幸運地生在世上的，我相信，胡文雲，」

但是胡萍對於此信，至今還沒有作答，那也未免太辜負人家一番美意了。

談瑛進電通

談瑛脫離聯華，匆匆二月，其間或傳談瑛將作舞女，或謂其將程步高介紹進明星，但均未成事實，最近則已於無聲無聞之中加入電通矣。

汪曼傑客串銀幕

號稱三大歌星之一的汪曼傑，上星期應藝華公司之邀客串「人之初」中鏡頭數個，計捐戲共四日，工作期間播音事務由曼英女士暫代。

王虎辰楊小仲意見不合

王虎辰拍攝影片，以京劇小生，不受導演楊小仲指揮，以致笑話百出，已在前期本刊中誌之，茲悉雙方意見不合，本擬拍攝之「紅羊豪俠續集」，已陷於停頓中云。

袁美雲月薪之分配

袁美雲加薪與藝華續訂合同經過，已誌上期本刊，袁之月薪現為五百元，由其母親規定，以百元給袁美雲其餘四百元則由其母及袁之養父袁樹德均分。袁與其養父之合同，今年七月滿期，不久後將盡得身體上之自由矣。

好萊塢

英人最愛好之明星

據測驗，英國人士所愛好之明星，在一五三四年男則為（一）喬治亞里斯（二）克拉克蓋博（三）華萊斯皮雷（四）克拉夫勃拉克（五）勞勃脫孟脫高門萊；女則為（一）瑞瑪希拉（二）已故之曼麗特蘭漱（三）格蘭泰嘉寶（一九三二年彼位於第六）（四）凱弗蘭西絲（五）瑪琳但德麗（六）凱撒玲海本涅。

薛爾維雪耐之妙人妙事

薛爾維雪耐 (Sybil Sydney) 最近送了一隻活豬羅給她底朋友綽號叫作「阿豬」的銀行董事，原因是他常常和他開玩笑，這種妙事，只有薛爾維雪耐這個妙人做得出來。

去年售座最佳片

去年美國影片賣座紀錄，以「小婦人」居首，「儂本多情」第二，「Judge Priest」第三，「晚



埃第康泰謁見墨索里尼趣聞

不攜通行證排闥直入幾被捕 作滑稽表情哄然大笑得通過

好萊塢滑稽明星埃第康泰 (Eddie Cantor) 近攜眷屬作歐洲游，並代表好萊塢電影公司，考察歐洲各國影片事業，某日至意國威尼司城，往行宮求見意首相墨索里尼，墨索里尼為當代一大偉人，其所居之威尼司行宮，四圍重重戒備，防護非常周密，衛兵五步一崗，平常人等，不准迫近行宮，如有閒雜人等，站立距行宮甚遠之廣地上，或向宮內遙颯，久久不睜者，衛隊即上前加以逮捕，送警局查究，墨索里尼之行宮前，有一定指出之路徑，凡往謁見墨氏者，須依其方向入宮，並須先得有行宮方面簽發之通行證於一定時間，攜帶通行證，經行宮人員檢查後方准進宮。

埃第康泰於指定時間，偕其隨員美國電影公司某導演趨行宮前，正擬排闥而入，突為守門兵

所阻，索看通行證，埃氏急切從衣袋中四處找尋無着，乃隨機向守門兵曰：「我乃明星埃第康泰也，無人不知，爾等不識我乎？」繼即運用其銀幕上唯一使人認識之標幟，眼珠於眼眶內旋論不已，並作出其突梯滑稽之狀態畢，再向守門兵曰：「我欲見墨索里尼，爾現在總認識我了。」守門兵因非影癖，平時未曾於銀幕上見埃氏之表情，今直呼意相之名，且無通行證，不覺大怒，欲逮捕埃

氏，埃氏之隨員急上前解說，稱埃氏有公事謁見意相，通行證因倉猝間忘於逆旅，故未攜帶前來，可否容彼回去取來，乃留埃氏於宮門，隨員回逆旅，此時埃氏廁身各守門衛兵中，對來往之官員來賓等，索取通行證，暫時代使衛兵之職權，對衛兵等施出其談諧突梯之種種動作，舉凡埃氏銀幕上所有之表現，俱一一施出，引得各衛兵哄然大笑，於是埃氏雖無通行證亦得通過，謁見意相矣。

好萊塢童星的驚人巨薪

據最近的調查，好萊塢賺錢最多的兩個小明星是傑克古柏 (Jack Cooper) 和秀蘭鄧波兒 (Zarley Temple)。傑克古柏每星期的薪水是一千二百五十元。秀蘭鄧波兒比他差一百元，每星期是一萬元的八分之一。但是倘使秀蘭鄧波兒的母親所拿的津貼，每星期二百五十元的酬勞，叫她每天在攝影場中照料她的女兒的，加在秀蘭的薪水上，傑克古柏就相形見絀了一百五十元。十年前，賈克阿根 (Charlie Coogan) 和米高梅公司訂了連拍十張影片的合同。他除了薪俸之外，還要出品上的贏利，並且由米高梅擔保，每張片子的酬勞，十二萬五千元，並且預支五萬元，作為四張影片的酬勞。可是和中國電影界相比，也足夠令人橋舌不下了。

宴」第四，「一夜風流」第五，「博愛里」第六。

小婦人之對比作

雷電華公司近攝片曰「小男人」爲「小婦人」之對比作，緣「小婦人」一片，不特於名譽方面獲得極大之光榮，即於營業方面，成績亦殊可觀，於是公司當局乃有再攝一性質相同影片之動機，據其意見成績雖不可預測，但至少能將滿意於「小婦人」之觀眾，全體吸引云。

琪西麥秀喪兒

留美英國女明星琪西麥秀(Jessie Mulew's)之兒，最近內患疾逝世，琪只此一兒，對此不幸事件，悲慟無已。

「人猿泰山」仇儷

簽訂不離婚約據

羅范麗Lupe Velez與乃夫「人猿泰山」主角韋斯穆勒(Johnny Weiss Muller)簽訂約言，雙方不得隨意離婚，此種約據在好萊塢尙屬空前未有，一般人均認爲別開生面云。

人言可畏

唐季珊獨身慰芳魂

阮玲玉既死，各報對唐季珊頗多攻擊，唐對此發表談話云：

外間毀譽，彼亦不願置辯，好在罵我唐季珊至一文不值，唐季珊仍爲唐季珊，余非盜賊，運茶至國外求售，亦屬將本求利，任奈以百元之貨向外售出二百元或三百元，並不犯法，玲玉之死，其事突兀，余爲丈夫，不能預爲防範，自然難辭其咎，但余對玲玉之死，可謂已

萬念皆灰世人毀我，我亦無所怨，不過希望世人自今以後，看我唐季珊究竟爲一如何人物，今生今世，余再不願娶妻，願爲鰥魚至死 余年亦已四十一，

唐季珊獨身慰芳魂

雖無子女，但幸有昆季甚多，余父生余，已爲第十六子，余之長兄有已六旬以外者，余之姪有較作余年齡爲高者，故子嗣雖無，身後亦絕對不致淒涼也，至於張達民此次之控案，余決當與之周旋到底，藉求法律上之解決，張達民之與余，從來未招呼一次，此次控案，爲控

余爲誘姦固甘心承受，蓋男女之事，大半先由男性之引誘，而事前女性則多不主動，故張而控余誘姦，最爲得體，何以張必欲牽涉玲玉，控余輩以通姦，使玲玉精神上受此不堪而自殺，又張之控案，本可不成問題，蓋張

唐季珊張達民見面之一瞬

阮玲玉女士舉殯之日，張達民與唐季珊相值於萬國殯儀館中，二人俱御黑色西服，相見時各默然不作一語，會有聯華一廠之邢少梅君，上前爲二人介紹，張唐乃握手爲禮，而面部之表情，俱有形容不出之妙，張後即離去云。

唐季珊之大婦

現方遁跡空門

唐季珊未與阮玲玉同居前，早已結婚，大婦梁氏，今猶生存，乃中山縣籍，惟已勤破紅塵，正度其紅魚青磬生活，當時對唐之納張納阮，本極反對云云。

會託人要索六千五百元，余當時爲避免麻煩，願給二千元，以了其事，但玲玉聞之，不肯，謂張每次訟訴，即須損失多金，則此後訟案將無窮盡，金錢損失，亦將不可限量，此外張並欲將小玉領去，玲玉亦

堅決不允 故其事旋成僵局，而玲玉突然自殺，如此事態，真出乎意料也。

唐言竟，自謂因玲玉之逝，痛心已極，且又數日未闔眼，故已消瘦多多自扣襯衫與領帶，表示頸圍減削，此時在旁者尙有摩登女子多人，見唐措辭，如此淒涼，亦有不勝感慨者云。(泊)



精趣短訊

本欄專登趣
味濃厚與短
小精悍稿件
及電影小新
聞，特別歡
迎投稿。

朱飛為結婚問題 重登銀幕

朱飛在銀幕會紅極一時，顧至今日，觀衆幾淡忘之矣，有審其邇况者，朱開一品香房間甚久，嗜芙蓉，而榻有鬢絲，則為春燕樓弟弟，即抱月弟弟之弱妹也，然最近得一消息，謂朱將結婚，第不與弟弟為夫婦，而鍾情於一會為舞女，亦曾投攷於藝華而有志為電影明星者，談者不能道其姓氏，致女須朱有正當職業後始許結婚，朱乃訪聯華某廠長，意欲重登銀幕矣。

萬籟天從此不姓丁

丁子明風華憔悴遠遜往昔，萬籟天在電影界中資格頗老，數年前，與丁子明女士結婚，其婚為招贅性質，故婚後，輒於其萬姓之上，冠一丁氏，成爲丁

萬籟天，婚後未久，復會同爲聯華公司攝一影片，名曰「心痛」，在公映時，其報間所登之廣告，即大書曰丁萬籟天，滑稽者見之，咸笑曰，是殆萬籟天嫁丁子

譚玉蘭矢志壓倒胡蝶影

(南客)

南國影星胡蝶影，在粵劇女優中初無藉藉名，後爲海外華僑設立之大現公司主演「歌侶情潮」，片既公映，售座大佳，胡之芳譽遂亦雀起，聯華欲聘爲「斷腸人憶斷腸聲」(今已易「昨日之歌」)主角，結果被天一以重金挖去，據爲台柱，主演「哥哥我負你」等片一躍而爲電影界之一等紅星，聲譽之隆，竟駕粵劇名伶譚玉蘭譚蘭卿輩之上，在胡固足自慰而譚玉蘭等實有所不甘也，胡在天一，酬勞不薄，歷年亦頗有積蓄，最近乃有斥資二萬元托天一代拍兩片之說，事果成功，胡更晉身而爲影片公司老板矣，胡與天一訂約時，譚玉蘭亦應邵醉翁之召，請其担任某片主角，譚即向邵作不願與胡合作之表示，近聞胡出資拍片，復語人云，如胡果以二萬元託天一拍片，則彼亦將斥金三萬攝製二片，胡之影片流產，則彼之計劃亦作罷論，如胡之資本則增爲三萬，則彼必增至四萬，此雖未必成爲事實，但譚玉蘭對於胡蝶影之志在必勝，亦顯然矣。(我知)

明也，自此，此籟天先生，遂得姓爲了萬，而銀海營業，亦無如何發展，因會騰人之邀，嘗一度入川，謀爲電影事業，及近聞，始翩然來歸，雖行人無恙，故我依然，特可引爲異事者，則對外字拋棄不用，乃復成爲萬籟天先生，聞萬來滬後，仍將於電影圈中謀出路，至其夫人，則已自離台協會所公演之回春之曲中，一度漏臉，然已不勝憔悴風塵，遠遜昔時風度矣。

信不信由你

四五年前胡蝶女士曾提倡取締女性派絲襪，當時全國女性，頗多響應，但是聽說現在的胡蝶每月至少須穿新絲襪半打。

袁美雲邇來懶怠異異，其腳下所着之皮鞋，從不擦油，已成爲灰黑色。

陳玉梅與邵醉翁結合已有很多年了，但陳從未生育，因此邵老板常常對她打趣道，「看你樣子長得不錯，肚子裏卻沒有出息」，陳每次聽了非常生氣！

陳燕燕近贈王人美長枕頭一個，在枕頭上繡了一隻大里貓，並有「野貓姐姐」惠存等字，王人美看枕不但沒有謝她，反給她吃了「一爪貓掌」。(維人津寄)

黎明暉在「女人」裏流淚，表演二小時方成功。

「新女性」將開拍，孫瑜會勸孫師毅蔡楚生對兩江體專校長諷刺弗太刻毒，孫蔡不聽。

倉隱秋前嘗教授過陳玉梅國語



奉勸唐君季珊

將來續絃
請勿光顧
電影明星

藝術人材產生之難，直等於尋鳳毛採鮮芝，中國電影明星克享盛名而能名符其實者，二十年祇阮玲玉及胡蝶女士耳，觀乎萬國殯儀館門前萬人爭弔阮玲玉之情形，可知阮之藝術必受大眾之擁護，就是費了九牛二虎之力用人工的幾萬票選出來的什麼皇后也望塵莫及。阮女士今死矣，除聯華同人擬鑄銅像紀念她之外，我還想奉勸專以電影明星為追求對象之唐季珊先生，將來打算續膠時，最好別尋途徑，勿再光顧電影藝人，因為電影藝人實是在不易培養也。

(大美)

但杜宇降任攝影師之原因

但杜宇向為上海影片公司主人，其在上海公司，但亦屢任導演，雖長攝影，然終未以攝影師之地位，屈居人下也，但今竟自願任卜萬蒼新片攝影消息傳來，幾為人所弗信，此中蓋亦有一段原因也。當卜萬蒼初入藝華時，聲勢至為煥赫，以過於招搖，同事間之感情甚為不洽，卜嘗獻一

韓蘭根大喜臨門

(上為二人合影)

去年韓蘭根夫人謝世，瘦皮猴哀悼，終自難久，與仲雲女士，春正盛，且訂婚，乃與仲雲女士，韓蘭根自道其不與仲雲女士，頗為有趣，遠不可入，須韓仲雲女士，韓相與去，無出入，須韓仲雲女士，夕之觀見，從無出入，須韓仲雲女士，士之貌與，此夫人極相，奇發現，女夫人告曰，爾何化，乃爾夫人，淡焉忘之，此夫人苦悶，欲絕，見日，孤獨，既苦悶，欲絕，活觀，乃大興，竭力追求，於此，於月側，試片見，韓蘭根在去，瘦皮猴之不甘，再行婚，啼叫春矣。

計劃於藝華主人，謂將拍一片，以金焰胡蝶合演，即黃金時代，而以史東山佈景，但杜宇攝影，田漢編劇，應雲衛劇務，片成，在南京大戲院開映，必可車水馬龍，擠翻愛多亞路矣，卜侃侃而談，藝華主人自喜心翻倒，而聞者則為之側目，以下之傲視一切，未免使人不服氣，後卜之願望不得償，而黃金時代既攝成，卜宣告夫敗，於藝華之地位，幾降至於零矣，今卜又將攝一片，而時代之變遷，但杜宇亦不為藝華當局所重，至此但乃與卜聯為一氣，願為卜片之攝影，以踐卜昔日之言，而報復藝華今日之一般得勢人物云。

史東山的催淚術

史東山要使一個女演員在戲裏流真眼淚，往往先把該女演員無理取鬧的罵了一頓，這時，女演員因突然受到此種侮辱，老早就在不住地哭了，他便立刻發令，叫她拍戲；於是導演說一聲哭，這演員一定不必預備，大批眼淚都預先有了埋伏，就會一湧而出，他底催淚奇術，據說有百發百中之妙。

電影文選

觀音菩薩和傻大姐結緣

倉隱秋腹中建造國民飯店

「工程師」原來就是「王先生」

▲沒有去處 善才童子租住宅

電影界播音界裏有這麼一個綽號叫做「傻大姐」的姑娘，她就是大名鼎鼎的倉隱秋。大姐雖傻，韻事特多，還記得在不久的過去，倉姑娘曾跟某小報影刊編者，到愛河裏洗澡，不幸好事多磨，中途變卦，不久，大姐轉變了方向，跟一位飛歌舞團裏的團員王先生再整旗鼓進行戀愛，然而觀世音菩薩恰巧那時候在上海過八月半，無形地跟我們的倉隱秋結起緣來。不曉得什麼時候在倉姑娘面前忘記了帶去這位善才童子，而獨自上她的西天去了，害得這位善才童子竟把我們的倉隱秋錯當了觀世音，毫不猶疑地把倉姑娘的肚子租下來當住宅，在裏面建起十三層高的國民飯店。

▲木已成舟 只能暫做臨時大房東

後來，倉姑娘才知道上了觀音菩薩的大當，立刻想上西天去向觀音打交涉，然而，又禁不起她的愛人王先生的懇求，終於軟化下來，原來王先生是替善才童子建造洋房的工程師，所以極力勸倉姑娘意事寧人，而倉隱秋也因會木已成舟，祇好做個臨時大房東啦！▲蘇州人開玩笑：「小羊你底爸爸呢？」不久以前，飛歌舞團到蘇州去表演的時候，倉姑娘去不了親愛的王先生，一定要做個保駕大臣，而王先生呢，也因爲想借着倉姑娘的電影明星的牌頭，向蘇州人去招搖招搖，所以立刻就答應下來，同時還請求倉姑娘客串唱，小羊雙方均有利，當然是事無不成。萬不料開人玩笑的蘇州人，第一天就開到倉姑娘的頭上，當我們倉姑娘剛在唱得起勁的時候，人羣中的一位惡作劇的小姑娘指着倉隱秋的肚子也唱起來道「小羊，你的爸爸呢？」你想這是不是開倉隱秋大大的玩笑嗎（影地）

觀衆呼聲

本欄專供愛讀本刊之電影觀衆自由發表意見（批評不平或駁斥）來稿須具真姓名住址圖章。文責自負，刊出無酬。（編者）

阮唐張三人均有不是

不管戀愛自由進步到什麼程度，趁孝堂做親的丈夫出門的時候，便姘了他的朋友而且實行同居，與趁朋友不在家，便去睡他的妻子，我想這些都難以認爲是種正式的古當吧。請幾位上海灘有名的大亨，出一筆錢，叫叫開，也就完了，然而這號稱「茶業巨商」的頂了朋友的妻子，而吝惜這一筆頂費，門檻過分十足了。

費了許多金錢和心血，祇落得封建時代認爲極不文雅的「烏龜」二字，當然要氣，但是爲什麼要拿女人一年多每月百元的倒貼呢？

我贊成阮玲玉演戲的天才，可惜她太爛污，我相信唐季珊是百萬富翁，可恨他太狗彘倒灶，我同情張達民的氣，可憐他難當的鴨屎臭。所以阮玲玉（除了她在藝術上的功績）是一個死不足

惜的女性，唐季珊（專喜女明星）是一個該殺無赦的市儈，張達民（銅鈿要緊）是一隻沒志氣的開眼貨。（陳浩）

如果真愛阮玲玉

張達民唐季珊都該自殺
阮玲玉死後，張達民曾到殯儀館抱屍痛哭，既然愛她，當初何必告她。同時唐季珊也哭至暈厥，且立誓弗再續娶，既然這樣，她耳光？我以爲如果張達民和唐季珊都真愛阮玲玉的話，那末應該一同去自殺，我想我這句話決不能與普通的教唆自殺可比，因爲張唐二人真能自殺的話，於國家社會既無弊害，於他們的肉體雖，卻有利無損，於他們的人格，已死亡了。他們的人格和名譽，卻早已死亡了。（趙天人）

阮玲玉自造悲劇

阮玲玉之死，張達民，唐季珊，所謂可畏的人言，然都應負其責任，但是大部分責任，是應該從玲玉自己負的。因爲阮玲玉如果從不關係張達民，不離唐季珊，自然不必和張達民，唐季珊發生關係，張達民，唐季珊，當然不致被什麼人，被什麼人，把玲玉拋棄，張達民，唐季珊，爲了名譽，終於提出控告，阮玲玉，爲了名譽，終於提出控告，阮玲玉，自己造成的呢！大分還是阮玲玉（沈約明）

輓阮玲玉聯

(一)

新潮流通奸不成恥辱。舊禮教孀漢已失貞操。一死究何爲。空令影迷揮熱淚。

唐李珊濫愛本是登徒。張達民狂噬尤屬無賴。兩倉非可靠。惟將恨事作前車。(報)

(二)

平添新開界幾幅奇文。一死動塵寰。魚貫爭趨殯儀館。博得女學生兩行清淚。三春悲海角。蠶死不失信星名。

(三)

相見恨晚。直至蓋棺方識面。慰問莫由。漫從執紼託知音。

(四)

藝術足流傳。可憐一死輕生。頓空色相。料得聯華舊雨。落淚成糜。盛誇戲劇才情。

。片片銀壇留豔影。音容猶宛在。記取五人游泮。共賞園林。而今殯館如雲。衆花園錦。引動嬌癡兒女。家家紅粉共傷神。

(五)

「玲」瓏嬌小，銅棺一具好安眠，「新女性」却是烈女性；視死如「歸來」，解決了「戀愛與義務」這誰道紅顏薄命輕身浪漫二六春盡化妝模樣。

「玉」殯香消，電影九年空幻想假殉情竟成真殉情；看破乎「人生」，丟開了「掛名的夫妻」最難堪白髮長辭老淚潮流三八節終痛哭悲觀。

(觀影同志會敬輓)

(六)

一死謝情愆莫謂銀壇成幻事

三生還孽債須知紅粉怨佳人

研究人像攝影的同志！不可不讀！

愛好人體美術的朋友！不可不讀！

攝影畫報

拾壹卷玖期

人體美術攝影特輯

△在這裏我們可以看到處女和少婦的各種姿態美的表演
△是集中外人體美術攝影傑作而成的唯一人體攝影專集

文字

如何攝集團照片
如何用小鏡箱攝人像照
如何攝活潑自然兒童
如何攝表情健美的婦女
影展作品的攝法研究
裸體攝影
人像美術攝影分析
人像攝影與印像修改之美效
我的攝影經驗

銅圖

強健的勻稱的她是女性的典型
一個悲憤填胸一個憂鬱心頭
摘野花
天哪我解放了
人體的美
在這裏我們可以看到處女少婦各種姿態美的表演

每册仍售一角

三和出版社啓

上海南京路五十四號

電聲週刊
玲瓏雜誌
攝影畫報
三大圖畫週刊

自二月一日起

一律代付匯費

代收匯費辦法

例如定戶匯寄一元而付匯費一角則本社雖實收一元但認爲收到一元一角照此數目寄本刊多則類推。(匯費若干請於定報時預先聲明)

玉碎片片

張達民表示，彼時唐季珊之誘略訴訟仍將繼續進行，並擬將小玉領回撫養。

阮玲玉氣絕之時，有新聞記者數人，因不能入內，在門外送其終，故有人言，「新女性」章明自殺之時，有新聞記者在病床前草其自殺之稿，殊非實在情形。

阮玲玉壽棺為中西新舊參半之特別式，係由天一影片公司風流小生余光，經手代購。

電影女演員自殺者。先有毛劍佩。後有艾霞。不料現今影壇上地位最高的阮玲玉女士。竟也以自殺聞。寧不哀哉！

阮玲玉自殺。均謂係唐季珊與張達民涉訟所促成。有謂一般輿論家也不無罪孽。我則乾脆言之。死阮玲玉者。惟「金錢」二字。嗚呼。「金錢殺人」！

胡蝶同人講戀愛是一刀二斷，阮玲玉同人講戀愛是牽絲攀藤。

可惜此番蘇俄國際影展中，沒有邀請阮玲玉去，否則這件慘案也就不會發生了，這句話，



評「蛇蝎美人」(B下)

(聯華公司出品)

醜惡的影片，在「蛇蝎美人」中，我們同樣地看到一個雄糾糾的農人捲進都市的漩渦裏面家敗人亡。但是導演人，很疏忽了現實方面：像王桂林以過敏性的神經，把水的潮渦，來嘆息兒子日後的命運。張翼以四十元的薪金，住着這中產階級人們所享受的房子。以棄舊迎新的交際花，竟以魁梧、勇敢，誠實的幾個條件，而愛上了張翼的無產階級者，這些都似乎是憑空想象而成。同時，作者者是浪費地亂用着都市的夜景，每一次表現都市時都同樣地用着都市的夜景，這是一種多餘的浪費。

然而，我們也不能抹煞了導

演成功的地方，對於許大的心理變化的過程，作者是非常聰明地表現着：最初，黃太太酒醉回家，叫許大留在房裏，使他獨自留在充滿着誘惑性的房裏，他舉目所見的，全是黃太太的媚人的照片，媚蕩的氛圍包裹着他，使他的理智把持不住，最後，他更看見了黃太太穿着游泳衣的半裸照片，他便沉醉在這桃色的夢中了。用火石上的火撥了他的指頭，表示他已失了知覺似地昏迷，接着便在門口出現了穿着睡衣的黃太太的本身。終於使他由害怕而戰慄，終而屈服在美金之下。這是全劇最成功而緊緊抓住親衆的情緒的地方。

演員以張翼為最佳，他的一副剛毅的演出，是很可取的。陳燕燕之特長於惹人愛憐之處，在這裏沒有充分之發展。王桂林王默秋二人，尚能稱職，劉繼羣以短閒幾幕的都市紳士氣派，頗覺老練。梁賽珍也演得很好。

評「復活」

We Live Again

(B)

「復活」係托斯爾泰原著，這次聯美公司攝為電影已經是第三次了。本片中導演，將宗教的場合儘量的誇張，作為積極的接收原著宗教藝術的說教。同時這些地方，出於導演法（Rouben Mamoulian）導演手法的純熟，更由於弗萊立馬區和安娜斯丹演技的優秀，却是在技巧上頗為成功的。

特別應該提及的是馬穆林，在「戀歌」和「瓊宮恨史」之後，在這裏所表現的他的導演技巧，就劇本所規定的範圍，無論如何是作為優秀的技術家而成功了的。自然我們不能不指出火車站等場面表現了剪接法的錯誤，因而失去了悲劇的情感，然而對於演技的指導，或者對於單獨的場面之處理，都見純熟。尤其是對於囚徒生活殘忍的描寫，其刺戟觀衆的力量，極得電影藝術上的成功。不失為偉大的文藝作品。演員方面弗立德馬區，在青年時代所扮演的角色，是很夠好，但在有了鬍子以後，就稍遜色，安

似也頗有相當理由。

(編者按：本刊曾載讀者來函建議阮玲玉應由唐季珊資助出席蘇聯影展，惜唐季珊未允所請，否則或不至有此慘變也)。

穿着的一件像時裝表演的衣服在萬國殯儀館來賓去，這究竟是什麼意思呢？

死，悲痛得不想再幹電影，想到廣西去當做官了。

容者人山殯儀館前，瞻仰阮女士遺容馬隊驅逐。據說此係該館有史以來的空前盛況。

兩，黎莉，胡萍，袁美雲，陳燕燕，容如生的阮玲玉，却是這批小姐

到上午八時半才請中國醫治，當下午一時送蒲石路

兩後，是阮母設法通知，因此，阮死

公一死，竟至放聲痛哭，大呼。物資之均，且往公司。利用之補道耶。

娜斯丹，她本來是俄羅斯貧家女，叫她扮演俄國鄉村女子，自然是很有體的。

評「國際陰謀」……(B)

原名Marie Galante (福斯公司出品)

所謂「國際陰謀」的陰謀，不過是一個幻想的幾個「紳士竊賊」犯罪的故事，此外，只能看到一個被拐離家鄉的法蘭西女郎對於家鄉的懷戀，但是全片的演出，是達到了圓熟的地步了。在鏡頭角度的優秀上，在此須要特別指出來。最好是瑪利送電報至船上找船長時的一個跨橋的畫面，即稱之為一幅優秀的藝術作品，也可當之無愧的。海岸空氣在片中顯得特別濃厚，使從海傍來的人看了有一番特別親切之感。人物是複雜的；可注意的是一位日本演員，論演技，是很不差的。至於主角凱蒂蒂玲，第一次跟我們見面就給了人難忘的印象，『你永遠忘不了她！』雖然是電影商人的廣告；可是凱蒂蒂玲的確是有這樣的力量。

評「風流的母女」(B下)

Deirable (華納公司出品)

本片自始至終是一些戀愛糾紛，故事平庸，但導演手法極好，每一個場面，每一個鏡頭的角度，每一個畫面的構成，差不多都是無懈可擊，都是十分盡職的。男主角喬奇勃倫脫厚直沉着，表情有特殊風格，女角平平。

評「窮開心」……(B下)

Lotter Lovery (福斯出品)

這一部影片的題名——『獎券式的戀愛』是十足地顯示了美國海軍陸戰隊人員的糜爛生活。這裏。劇作者設計着一個故事。採取了美國海軍陸戰隊生活的全部盡量地在巧合上賣弄風情。穿着豐富的笑料。使劇情的演出達於最輕鬆最有趣的程度一般紳士淑女的觀眾們。在微笑中。消磨了兩小時。讀者們假如你帶着消遣的心緒去欣賞這一作品。它決不致使你失望。因為這裏的誇張材料夠使你閉不上口呢。

評「少女的煩悶」……(B)

Firebird

品，描寫少女苦悶，頗為入微，導演精湛，演員亦均努力。在前半，的確，導演的的手法是靈活極了。他用站在門外等候着白侖的他的膜拜者來說明白侖的地位，又用幾個女人來襯插出這位風流戲子的性格，至於上樓下樓運用鏡頭的靈活也是該稱道一下的。只是到後半部却全是冗長的對白，當然全劇的含義都在這許多對白中；但是在中國觀眾是難感興趣的。

評「銀影驚鴻」……(C上)

The Countess of Monte Cristo (環球公司出品)

「銀影驚鴻」係以臨時演員生活作題材，但是編劇者的思想庸俗，他放棄了臨時演員生活的黑暗面又不寫，而以驚人之事着力於黃色新聞的描寫，於是叫兩位漂亮的臨時女演員綺娜與米米，由假的戲劇拍攝中，坐着一輛汽車溜了出去，在一個大旅館中，冒充了戲中假扮的Countess of Monte Cristo，演着多少不合理，胡鬧的假攝影案，好的地方，要算前關的攝影場，對明星與臨時演員的助手等的幾大面孔，不但是逼真，而且極動人，頗為可觀。女主角費蕾的演技頗為可觀。

娛樂新聞

本刊為謀充實內容適應需要起見。自今年起特將「娛樂新聞」欄擴充。舉凡無線電播音，歌聲，戲劇，遊藝，音樂，攝影，美術，體育，跳舞等新聞及通訊。概在本欄發表。使本刊成為國內唯一娛樂週刊。深望讀者隨時報告消息。或寄外埠之娛樂情形及新聞。
(編者)

空中舞場之驚人發展 (也莫)

籍着科學文明的賜與，現代人已玩過好幾套前人所未想不到的新奇把戲如空中結婚，飛機上生子等。近來則更有所謂空中跳舞者。『空中跳舞在歐美各國中已經開始流行，並且有幾家航空公司已向當道註冊，把『空中跳舞』作為一種專利的事業。

空中跳舞的設備

現在的空中跳舞事業可以為兩類，一種是在交通飛機，飛機中增開一間跳舞室，在裏面有鋼琴留聲機及一切的跳舞及必需品，這類跳舞室的利權，只有搭客才得享受。還有一種是專為經營此項事業而造的飛機，機上除了一個小小的司機，其他部份是一個很大的跳舞廳全廳面積長有八百英尺，室中設備極其週到，機上更有食物部，以應顧客的隨時需要。

初時空中跳舞場的營業時間僅限白晝，到了黑夜便停止營業，這樣，顧客們只有在白天享受空中跳舞的快樂，這時候裏面的舞場俱樂部等日間雖然沒有顧客光臨，但到了夜裏，却仍舊異常熱鬧，這營業也遠不至有甚麼大不了的影響，時至今日，空中舞場的設計愈臻完備，安全的保障也有絕對的把握，不僅日間營業，就是夜裏也能通宵營業，從早到晚，從晚到早無時無刻是歇業的。

每到星期日，或其他的休假日人們的享樂之所，就從地面搬到

雲際，這實在是一件不可思議的事。「到雲中去」已成為一般人的口號，這句話的最大意義，不是指提倡航空事業因為可以說是已經登峯造極無以復加了，他們每提到這句話，就是指到空中舞場去。

地面舞場大受影響

空中舞場的取費要比地上的舞場高出幾倍，雖然如此，却仍有許多顧客，單純的為着好奇心的驅使而趨之若鶩

在英國的幾家空中舞廳，營業最發達，置機最多的要算波士頓的紐雅德公司，這公司置有大小機共一百七十架，平均每機能容一百三十人，換句話說，這公司的空中舞場能同時讓一萬五千餘人在其中作樂，以全世界論，除上述者以外，其次就是巴黎的「空中跳舞廳」能在同時應接一萬個顧客。這項事業，在那天氣晴和的時候開業，遇着陰霾晦暗的日子就關起門來，這真是發展的敏銳，現在他們在設備上籌劃得非常妥當，以致遇着天氣轉變時，仍可維持常態，不至於被迫停業，但空中舞場的發達，就是地面舞場的衰落和倒霉。(完)

勝利誰屬

乒乓的健兒們!!!

乒乓比賽中欲得勝利者

請速購十二年前國內首創老牌之「三和」標準乒乓球板

包可得凱旋而返

標準乒乓球板價目

標準乒乓球板價目一覽

(特號板)

橡皮柄鑲牙桃板每塊五角

(頭號板)

橡皮柄桃木板每塊四角半

(二號板)

軟木柄銀杏獨木板每塊四角

(三號板)

軟木柄桃木板每塊四角

(四號板)

黑柄銀杏夾木板每塊三角半

(五號板)

黑柄槐木板每塊三角五分

(六號板)

軟木柄桃木板每塊三角

(七號板)

木柄桃木板每塊三角五分

(八號板)

木柄楊木板每塊一角五分

三和出版社啓

上海南京路五十四號

青年網球家鄭兆佳許承基

出席台維杯網球賽

台維斯杯網球賽，中國對美國，相遇於初賽，定於五月三日，在美之首都紐約交鋒，我國出席代表業經選拔委員會，選定許承基，鄭兆佳二人充任，按鄭已於前月赴菲練習，以求深造，傳聞曾與非之茄維亞一度對抗，以二對六被挫，蓋因氣候驟到彼邦，不適之處正多故也。

至許氏遠隔重洋之巴達維亞，其技術推為全國巨擘，聞悉該氏將定於本月中旬起程來滬，當局方面擬於本月下旬飭許氏出發赴美，在菲之鄭氏，即由該島登

輪入隊，一同向新大陸進發，躍登世界舞台，以顯其好身手，為國爭光也。

德國女游泳家

破世界紀錄

德國女游泳家霍爾士納女士，本月五日在柏林創女子二百碼蛙式游泳世界新紀錄，成績二分四十八秒，前紀錄保持者為丹麥傑各勃遜女士成績二分五十四秒。

玲瓏叢書第三種 男子的醜態

本書揭發男子之虛偽及玩弄女性的種種罪惡與醜態。淋漓盡致。罵得男子入木三分。實為少女之指迷。乃四十四位姊妹根據事實向男子嚴重宣戰之成績！

要目

- 男子巧妙狠毒的方法
- 男子戀愛的醜態
- 男子結婚心理之分析
- 男子追逐花叢？
- 男子用情之不可靠
- 男子獸性的暴發
- 以虛男為騙術
- 我的被騙失身經過

上海南京路五十四號 三和出版社

每冊 實價 二角

本刊專載 電影新聞 電影照片

戲劇界之暗鬥

舞台協會首放當頭炮

海上之為戲劇運動者，其內幕無不分有派別，如田漢所組之南國劇社等，意識自屬於左傾，反之即與左傾處於敵對地方，派別既嚴，於是暗鬥之事，遂在所不免矣，一月前，海上劇聯人員，忽有上海舞台協會之組織，一度在金城開演，其情形頗為活躍，網羅人物至過密，獨不及歐陽子倩，其意蓋為對於歐陽之示威，歐陽為不甘示弱起見，最近乃亦繼舞台協會之後在金城表演，其作用蓋為對抗。聞之此中人

(金剛)

歐陽子倩還敬回馬槍

言，子倩本參預閩變之役，初不容於中央，嗣經其要人之週旋，復由子倩赴京表示悔過，始獲諒解，於是子倩之工作目標，乃異乎劇聯中人，上次上海舞台協會在金城之公演，網羅人物，聲勢頗張，即為劇聯向子倩進攻之表示，子倩見之頗不懌，遂亦暗為籌備，並拉攏導演者應雲衛，及演員王瑩等，在金城繼續表演油漆未乾，吾人探索內幕，當可知金城此次之兩次表演，實為近今戲劇運動中之一大暗鬥。換言之，舞台協會之「春到人間」乃為向歐陽不威之當頭砲，歐陽之油漆未乾，則還敬劇聯之回馬槍也。

玲瓏叢書第四種

少女們的愛

出版

少女們多不解戀愛，任情顛倒，越範蕩檢而演失足恨者。或則困守閨閣。致青春之熱情無從發洩。煩悶痛苦者。比比皆然。本書專以事實及正當方法來解決少女們的愛。確乃「愛之導師」足以補助父兄所不及。

上海南京路五十四號 三和出版社

態度純正 大膽忠實 不受利用

跳舞場大打出手

搗亂者誤中埋伏

△維也納聖愛娜互相傾軋之一斑

上海九大舞場，於去年起，嘗有舞業同人會之組織，其最大目標，即為對付舞女，故訂有條約，凡甲舞場之舞女，非善意辭退者，其他舞場不得雇用，自訂約後，各場須遵守勿渝，詎在今春，維也納忽然背約，收用一由聖愛娜辭退之舞女，聖愛娜向彼交涉，亦置之不聽，經各舞場計議對付辦法，因決定每場斥款一百餘金，召集俠少多人，紛赴該場攪亂，其原定策略，即為每人往佔一樣子，而久坐不舞，事為該舞場先期得悉，乃即報告捕房，謂有多人，欲為搗亂，因預定先埋伏中西探役於花園中，俠少既至，分坐各檯，場方即斥人與往交涉，以觸俠少之怒，俠少乘機起鬪，乃生毆鬥，於是探捕驟至，拘獲動武者八九人，而領導俠少之某，則以互毆而受傷頗重，今方在醫院求醫，一場糾紛，頗

震驚於舞國，聖愛娜舞場，近有開放春園之舉，表面生涯雖極蓬勃，而實際乃頗空虛，緣聖愛娜在斜橋總會之舞廳，不宜於夏日營業，故每屆初夏，輒遷至兆豐路之花園，及屆秋深，則又遷往原址，如此一來一往，耗裝修及其他使費甚多，以故積欠兩地房租，數復不少，近間已由房主一度提起控訴，要求償還租金，已曾開審一次，房主方面，有請求假執行之意，惟訴訟規則，如已勝訴，而欲請求假執行者，照例須繳相當之保證金，以保障對方人之損失，房主方面，以眼前猶未措得保證金，故亦無其他辦法，不意其事為維也納所知，最近又探得前次大鬧維也納經費之來源，亦係出自聖愛娜者，維也納舞場主人乃不悅，而該場主復與聖愛娜之房主為友，因頗擬措資借與房主，作為法院保證金之用，以期不利於其營業，而為報復舞國風波，方洶湧未止也。

攝影同志請加速加入

中國攝影學會

|| 益利別特種種得可 ||

本會成立十載。提倡藝術。研究學理。信用卓著。成績優美。且於攝影界貢獻極多（如新發明「露光計時儀」出版「增廣攝影良友」及各種攝影刊物。舉辦全國攝影比賽大會與全國攝影展覽大會等等。早於報端發表。為國內研究攝影唯一機關。會員已達一千餘人。茲擴充會額廣徵會員。凡好研究攝影。不論男女。有無經驗。均得為本會員。入會後除得享受各種利益外由本會贈閱「現代攝影」畫報一冊以及「一年」攝影術一冊先寄預約券待欲知入會手續出版後即寄贈詳章函索即寄

上海南京路四十五號

中國攝影學會謹啓

使君腎力強健

背痛腰酸精神不振即為腎虧現象速服兜安氏保腎丸便可病去身健重使生活愉快此丸專治腎虧諸症素稱效驗患者速服之試看其恢復健康之如何迅速者除服兜安氏保腎丸以治其腎病更宜兼服兜安氏小粒通便丸以清腸胃

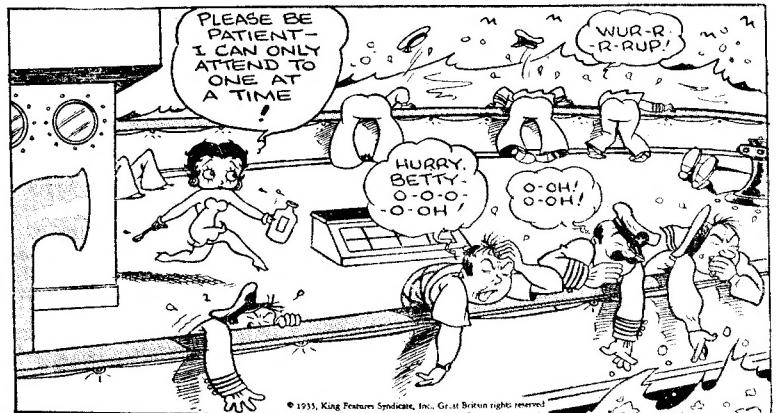
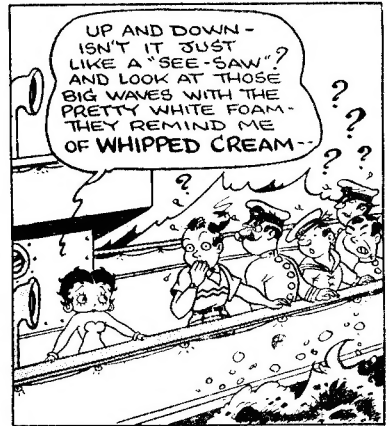
上海法界四馬路四九號兜安氏西藥公司 均有出售



兜安氏保腎丸 秘製

BETTY BOOP

BY
MAX FLEISCHER





倫格萊加與埃洛娜曼



姆海娣姬利白

片新士爾鮑翰約



費特立馬區

Coordinated by



www.mediahistoryproject.org

in collaboration with Belinda Q. He
and the Center for Chinese Studies, University of California,
Berkeley & the Department of Film and Media Studies,
University of Oklahoma, Ning Li and the School of Arts and
Communication, Beijing Normal University, Chin Zippo and the
Department of Directing, Beijing Film Academy

Sponsored by the ACLS Digital Extension Grant, "Globalizing
and Enhancing the Media History Digital Library" (2020-2021)